

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00055453
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DI GASPARE VAN DIEMEN
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Mansi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Galli Tassi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
<b>LDCS - Specifiche</b>	scale
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9 (5014)
<b>INVD - Data</b>	1977
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	palazzo Parenzi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Parenzi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1824
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1730
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1730
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII/ fine
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brugieri Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1678/ 1744

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ignoto, fine sec. XVII
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	67
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GASPARO VAN DIEMEN DI AMSTERDAM, FRATELLO DI ANNA WANDIEMEN MOGLIE DI GIROLAMO DI JACOPO PARENISI MORTO IN LUCCA IL 1719 DI ANNI CIRCA 76
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella scheda ministeriale sul dipinto redatta nel 1977, Marco Paoli sosteneva che il trattamento dell'incarnato, fortemente colorito, a pennellate fluide, come pure l'impostazione stessa della figura richiamano lontanamente i modi di Anton Van Dyck. Di recente, il Borella e la Giusti hanno correttamente proposto un riferimento al lucchese Domenico Brugieri (Borella-Giusti Maccari 1993, pp. 164 e 195), cui in effetti si addicono la resa dei contrasti chiaroscurali e il tipico trattamento del panno fittamente trinciato retto dalla mano sovradimensionata di Gaspare. A ulteriore sostegno della paternità del Brugieri, ricordo che dalle carte Parenisi conservate presso l'Archivio di Stato di Lucca, si evince che il pittore nel 1730 ricevette da parte di Giacomo Giuseppe Parenisi un pagamento per l'esecuzione di quattro ritratti, tra i quali è menzionato quello di "Gaspar Van Diemen Zio Maderno", che a quella data era comunque già deceduto. Figlio di Gisbert, un ricco mercante olandese e fratello di Anna Maria, che nel 1675 era andata in sposa a Girolamo Parenisi, Gaspare si era trasferito a Lucca sul finire del Seicento portando con sé una discreta raccolta di dipinti che verrà ereditata dal già ricordato nipote Giacomo Giuseppe.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 43026

**FTAT - Note** Intero

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Borella G./ Giusti Maccari P.

**BIBD - Anno di edizione** 1993

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 164, 185, nota 22, 186, nota 28, 195

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. a p. 165

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1977

**CMPN - Nome** Paoli M.

**FUR - Funzionario responsabile** Caleca A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 1998

**RVMN - Nome** Guarraccino M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 1998

**AGGN - Nome** Guarraccino M.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2002

**AGGN - Nome** Betti P.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)