

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00055453 |
| ESC - Ente schedatore | S39 |
| ECP - Ente competente | S39 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | RITRATTO DI GASPARE VAN DIEMEN |
|------------------------|--------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |

| | |
|--|----------------------------------|
| PVCP - Provincia | LU |
| PVCC - Comune | Lucca |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Mansi |
| LDCU - Indirizzo | via Galli Tassi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Palazzo Mansi |
| LDCS - Specifiche | scale |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 9 (5014) |
| INVD - Data | 1977 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | palazzo Paresi |
| PRCM - Denominazione raccolta | collezione Paresi |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1824 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1730 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1730 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| ADT - Altre datazioni | sec. XVII/ fine |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Brugieri Domenico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1678/ 1744 |

| | |
|--|---|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000259 |
| AAT - Altre attribuzioni | ignoto, fine sec. XVII |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 85 |
| MISL - Larghezza | 67 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | cartellino sul retro della tela |
| ISRI - Trascrizione | GASPARO VAN DIEMEN DI AMSTERDAM, FRATELLO DI ANNA WANDIEMEN MOGLIE DI GIROLAMO DI JACOPO PARENISI MORTO IN LUCCA IL 1719 DI ANNI CIRCA 76 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nella scheda ministeriale sul dipinto redatta nel 1977, Marco Paoli sosteneva che il trattamento dell'incarnato, fortemente colorito, a pennellate fluide, come pure l'impostazione stessa della figura richiamano lontanamente i modi di Anton Van Dyck. Di recente, il Borella e la Giusti hanno correttamente proposto un riferimento al lucchese Domenico Brugieri (Borella-Giusti Maccari 1993, pp. 164 e 195), cui in effetti si addicono la resa dei contrasti chiaroscurali e il tipico trattamento del panno fittamente trinciato retto dalla mano sovradimensionata di Gaspare. A ulteriore sostegno della paternità del Brugieri, ricordo che dalle carte Parenisi conservate presso l'Archivio di Stato di Lucca, si evince che il pittore nel 1730 ricevette da parte di Giacomo Giuseppe Parenisi un pagamento per l'esecuzione di quattro ritratti, tra i quali è menzionato quello di "Gaspar Van Diemen Zio Maderno", che a quella data era comunque già deceduto. Figlio di Gisbert, un ricco mercante olandese e fratello di Anna Maria, che nel 1675 era andata in sposa a Girolamo Parenisi, Gaspare si era trasferito a Lucca sul finire del Seicento portando con sé una discreta raccolta di dipinti che verrà ereditata dal già ricordato nipote Giacomo Giuseppe. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione | |

specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 43026

FTAT - Note Intero

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Borella G./ Giusti Maccari P.

BIBD - Anno di edizione 1993

BIBN - V., pp., nn. pp. 164, 185, nota 22, 186, nota 28, 195

BIBI - V., tavv., figg. fig. a p. 165

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1977

CMPN - Nome Paoli M.

FUR - Funzionario responsabile Caleca A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1998

RVMN - Nome Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1998

AGGN - Nome Guarraccino M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2002

AGGN - Nome Betti P.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Tramontano T.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)