

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00055536

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO DI GIROLAMO PARENISI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Mansi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Galli Tassi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
<b>LDCS - Specifiche</b>	ingresso
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5 (5015)
<b>INVD - Data</b>	1977
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	palazzo Parensi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Parensi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1824
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Mansi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Mansi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1824
<b>PRDU - Data uscita</b>	1965
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1711
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1711
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII/ fine

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1682/ 1751 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000851
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ignoto sec. XVII
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola lucchese sec. XVIII

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	77
<b>MISL - Larghezza</b>	61

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Girolamo Parenisi. Oggetti: lettera.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIROLAMO DI JACOPO PARENISI NATO IL 1644 E MORTO IL 1713 DI ANNI 70

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lettera retta dal ritrattato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALL'LLL.MO E ECC.MO GONFALONIERE GIROLAMO PARENISI LUCCA

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5 P

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela, esposta nell'ingresso del Museo Nazionale di Palazzo Mansi, rappresenta Girolamo Parenisi in abito di Gonfaloniere della Repubblica, in velluto rosso, con ampie maniche, una stola del medesimo colore che scende dalla spalla sinistra e va di traverso sul petto e sul dorso, intorno al collo un collare pieghettato e sul capo una lunga parrucca. Intorno alla metà del Seicento Girolamo (1644-1713), per affiancare lo zio Carlo nell'esercizio della mercatura, insieme al fratello Pompeo si era trasferito ad Amsterdam, dove nel 1675 aveva contratto matrimonio con Anna Maria Van Diemen, figlia di un ricco mercante olandese, di cui nell'ingresso di Palazzo Mansi è conservato il ritratto. Girolamo, insieme allo zio Carlo costituì e diresse l'azienda mercantile che intrattene intensi traffici in tutta l'Europa per circa un secolo e mezzo. Di Girolamo e Pompeo, che risiedettero ad Amsterdam dal 1655 al 1689, ci restano ben 21 registri di copialettere che rappresentano una capillare testimonianza della loro attività mercantile giornalmente rivolta all'intera Europa. Rientrato in patria verso la fine del Seicento, Girolamo accedeva all'Anzianato nel 1692, mentre nel 1711, due anni prima della morte, ricoprì la prestigiosa carica di Gonfaloniere della Repubblica ed è in tale veste che appare nel presente ritratto, ascrivibile, come il pendant raffigurante la consorte, a Giovan Domenico Lombardi. Egli venne a riunire nelle sue mani tutti i beni della famiglia, avendo ereditato le sostanze del fratello Pompeo e dello zio Carlo.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 43034
<b>FTAT - Note</b>	Intero

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.186, nota 28, p. 195
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 165
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Paoli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)