

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00067661
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Pietro d'Amiens eremita davanti al doge Vitale Michiel

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
LDCS - Specifiche	Salone, parete laterale sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Ist. d'arte 1873
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa di Poggio Imperiale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1576
<b>DTSF - A</b>	1577
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1528/ 1588
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000276
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gabriele Caliari
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	203
<b>MISL - Larghezza</b>	312
<b>MISV - Varie</b>	Cornice: 237x352.7 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Molto scurito e ossidato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	In primo piano Pietro d'Amiens sale i gradini che portano al trono del Doge Vitale Michiel, assiso e circondato dai senatori. Sullo sfondo

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dietro i ritratti di vari personaggi si armano le galee ormeggiate in laguna. Colori: domina una tonalità rosso-brunastra dovuta all'ossidarsi delle vernici; si distinguono solo i rossi e i rosa. Cornice nera uso ebano, lumeggiata con disegno a racemi in oro, opera del tardo Seicento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1873/ POGGIO IMP.E
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Cartellino sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	133 INVENTARIO ISTITUTO D'ARTE DI LUCCA 1931
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11992
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il soggetto del dipinto è chiarito dalla descrizione del Ridolfi (1648): "l'atto memorando allora che il Pio Buglione movendo le armi per trarre il sepolcro dell'umanato Dio dalle mani degli Infedeli (per la cui fine s'erano collegati molti Principi e Capitani dell'Europa alle esortazioni di Pietro d'Amiens eremita, che se ne sta dinnanzi al Doge Vital Michele), spedì per quell'impresa duecento legni sotto la direzione d'Enrico Contarino Vescovo Castellano e di Michele figliuolo del Principe soccorrendo di abbondevoli vettovaglie l'esercito Cristiano e già si veggono nel mare le allestite galee con dorati fanali e ventilanti bandiere che s'avviano al partire'. Sempre da Ridolfi apprendiamo che la tela, ora a Lucca, doveva servire in pendant con l'altra, raffigurante la condanna voluta dal doge Antonio Venier nei confronti del figlio, come modello per arazzo avrebbe dovuto decorare la sala del Collegio. Analogamente l'inventario degli eredi Caliarì del 1682 (Gattinoni 1914) lo descrive come 'l'istoria del Dose di Venetia Vital Michel, che concede legni ad istanza di Pietro l'Eremita per la recupera di Terra Santa', mentre l'inventario del 1709-13 dei quadri del gran Principe Ferdinando de' Medici (Chiarini 1975) riprende con grande aderenza la descrizione del Ridolfi, dimostrando così che era ben chiara la storia e l'importanza del dipinto. Considerato non rintracciato ancora nel 1920 (A. Scrinzi), fu poi esposto alla Mostra del 1939 e accolto come opera autografa del maestro

(Pallucchini), con la sola eccezione dell'Arslan (1958) che propone dubitativamente di assegnarlo al figlio di Paolo, Gabriele. Se anche sembra non possano escludersi interventi di collaboratori, l'opera appare, anche se oscurata dall'ossidarsi della vernice, nel complesso autografa e di qualità, soprattutto 'per l'inscenatura ricca di effetti' e per 'l'eccezionale bravura delle figurine schizzate sull'ariva' (Pallucchini). Databile al 1576-77, è da porre in relazione ai due disegni preparatori dello Szépművészeti Múzeum di Budapest. Quando era a Firenze, il dipinto fu inciso tra il 1709 ed il 1713 da A. Lorenzini.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lorenese-Sabauda
ACQD - Data acquisizione	1847/ 1861

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione
CDGI - Indirizzo	Istituto statale d'arte Passaglia, piazza Napoleone

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 57112
FTAT - Note	Verso; 884

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 57113

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi C.
BIBD - Anno di edizione	1648
BIBN - V., pp., nn.	p. 329

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi C.
BIBD - Anno di edizione	1778
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242, 288, 291

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolo Veronese
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p. 61

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Campetti P.**BIBD - Anno di edizione** 1909**BIBN - V., pp., nn.** v. I p. 263 e segg.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gattinoni G.**BIBD - Anno di edizione** 1920**BIBN - V., pp., nn.** p. 173**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scrinzi A.**BIBD - Anno di edizione** 1920**BIBN - V., pp., nn.** n. 1084**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pallucchini R.**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBN - V., pp., nn.** p. 118**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Arslan E.**BIBD - Anno di edizione** 1948**BIBN - V., pp., nn.** p. 95**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Berenson B.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** nn. 301-305**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marini R.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** p. 267 n. 4**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Belli Barsali I.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBH - Sigla per citazione** 00000102**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Paolo Veronese
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra delle terre d'oltremare
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1947
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Ciardi R. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)