

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00067661
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pietro d'Amiens eremita davanti al doge Vitale Michiel

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
LDCS - Specifiche	Salone, parete laterale sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Ist. d'arte 1873
INVD - Data	1931
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa di Poggio Imperiale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1576
DTSF - A	1577
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00000276
AAT - Altre attribuzioni	Gabriele Caliari
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	312
MISV - Varie	Cornice: 237x352.7 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Molto scurito e ossidato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	In primo piano Pietro d'Amiens sale i gradini che portano al trono del Doge Vitale Michiel, assiso e circondato dai senatori. Sullo sfondo

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dietro i ritratti di vari personaggi si armano le galee ormeggiate in laguna. Colori: domina una tonalità rosso-brunastra dovuta all'ossidarsi delle vernici; si distinguono solo i rossi e i rosa. Cornice nera uso ebano, lumeggiata con disegno a racemi in oro, opera del tardo Seicento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	1873/ POGGIO IMP.E
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Cartellino sul telaio
ISRI - Trascrizione	133 INVENTARIO ISTITUTO D'ARTE DI LUCCA 1931
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	Sul telaio
ISRI - Trascrizione	11992
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto del dipinto è chiarito dalla descrizione del Ridolfi (1648): "l'atto memorando allora che il Pio Buglione movendo le armi per trarre il sepolcro dell'umanato Dio dalle mani degli Infedeli (per la cui fine s'erano collegati molti Principi e Capitani dell'Europa alle esortazioni di Pietro d'Amiens eremita, che se ne sta dinnanzi al Doge Vital Michele), spedì per quell'impresa duecento legni sotto la direzione d'Enrico Contarino Vescovo Castellano e di Michele figliuolo del Principe soccorrendo di abbondevoli vettovaglie l'esercito Cristiano e già si veggono nel mare le allestite galee con dorati fanali e ventilanti bandiere che s'avviano al partire'. Sempre da Ridolfi apprendiamo che la tela, ora a Lucca, doveva servire in pendant con l'altra, raffigurante la condanna voluta dal doge Antonio Venier nei confronti del figlio, come modello per arazzo avrebbe dovuto decorare la sala del Collegio. Analogamente l'inventario degli eredi Caliarì del 1682 (Gattinoni 1914) lo descrive come 'l'istoria del Dose di Venetia Vital Michel, che concede legni ad istanza di Pietro l'Eremita per la recupera di Terra Santa', mentre l'inventario del 1709-13 dei quadri del gran Principe Ferdinando de' Medici (Chiarini 1975) riprende con grande aderenza la descrizione del Ridolfi, dimostrando così che era ben chiara la storia e l'importanza del dipinto. Considerato non rintracciato ancora nel 1920 (A. Scrinzi), fu poi esposto alla Mostra del 1939 e accolto come opera autografa del maestro

(Pallucchini), con la sola eccezione dell'Arslan (1958) che propone dubitativamente di assegnarlo al figlio di Paolo, Gabriele. Se anche sembra non possano escludersi interventi di collaboratori, l'opera appare, anche se oscurata dall'ossidarsi della vernice, nel complesso autografa e di qualità, soprattutto 'per l'inscenatura ricca di effetti' e per 'l'eccezionale bravura delle figurine schizzate sull'ariva' (Pallucchini). Databile al 1576-77, è da porre in relazione ai due disegni preparatori dello Szépművészeti Múzeum di Budapest. Quando era a Firenze, il dipinto fu inciso tra il 1709 ed il 1713 da A. Lorenzini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lorenese-Sabauda
ACQD - Data acquisizione	1847/ 1861

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione
CDGI - Indirizzo	Istituto statale d'arte Passaglia, piazza Napoleone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 57112
FTAT - Note	Verso; 884

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 57113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi C.
BIBD - Anno di edizione	1648
BIBN - V., pp., nn.	p. 329

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi C.
BIBD - Anno di edizione	1778
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242, 288, 291

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolo Veronese
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Campetti P.**BIBD - Anno di edizione** 1909**BIBN - V., pp., nn.** v. I p. 263 e segg.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gattinoni G.**BIBD - Anno di edizione** 1920**BIBN - V., pp., nn.** p. 173**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scrinzi A.**BIBD - Anno di edizione** 1920**BIBN - V., pp., nn.** n. 1084**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pallucchini R.**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBN - V., pp., nn.** p. 118**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Arslan E.**BIBD - Anno di edizione** 1948**BIBN - V., pp., nn.** p. 95**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Berenson B.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** nn. 301-305**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marini R.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** p. 267 n. 4**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Belli Barsali I.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBH - Sigla per citazione** 00000102**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella G./ Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Paolo Veronese
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle terre d'oltremare
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Ciardi R. P.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)