

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067685

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO DI DONNA IN FIGURA DI SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | palazzo                          |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Mansi                    |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | via Galli Tassi                  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Museo Nazionale di Palazzo Mansi |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | Salone, parete di fondo          |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Ist. d'arte 172 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1931            |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>     | villa                     |
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Villa di Poggio Imperiale |

##### **PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1861 |
|---------------------------|------|

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | palazzo            |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>         | granducale         |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | Palazzo Pitti      |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Guardaroba medicea |

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1605       |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1605       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | iscrizione |

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione                         |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Salimbeni Ventura detto Bevilacqua |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1568/ 1613                         |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001216                           |

### MT - DATI TECNICI

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                      |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 126                  |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 98                   |
| <b>MISV - Varie</b>            | Cornice: cm 175x143  |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |       |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |

### DA - DATI ANALITICI

|  |   |
|--|---|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | La figura della santa evidentemente ispirata a un ritratto è seduta, in atto di leggere un libricino, e sorregge con l'altra mano la palma, appoggiandosi alla ruota. E' vestita di un ricco lampasso giallo a fiori bianchi; il busto è coperto da una stoffa di colore azzurro e da una camicia a righe rosse ed azzurre. Sullo sfondo a sin., nello spazio aperto da una cortina di colore verde cupo, si intravede il martirio della santa. Ricca cornice intagliata e dorata con foglie d'acanto, della fine del Seicento. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | In basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | VENTURA SALIMBENI SENENSIS PICTOR FECIT 1605  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | Sul retro della tela  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | POGGIO I./ 1360   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione/ a matita   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | Sul telaio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | R. ISTITUTO/ D'ARTE/ INVENTARIO 1931/ N. 172   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a pennello   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | Sul telaio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | 71/ INV.O COM.LE   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a matita   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | Sul telaio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | 12187/ 21  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a matita   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | Sul retro della tela   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | 62/ J/ 4734  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | <p>Il dipinto impressionò per la sua eleganza pittorica già il Voss (1920) ed anche il Venturi (1934) si soffermava a notare in questa 'aristocratica figura' il panneggio 'che fascia l'agile forma senza aderire, senza stringere, sfiorandola appena', osservando giustamente che 'tutto il valore dell'opera consiste in un virtuosismo cromatico raffinato e freddo, in uno studio di superfici accarezzate e di gesti preziosi, in un trionfo di vanitosi incanti' così che la figura appare quasi come una lontana progenitrice di una Recamier o di una Paolina Borghese. Più pertinenti considerazioni dal punto di vista stilistico sono state fatte più recentemente dallo Scavizzi (1959) che concorda col Venturi nell'osservare il tono freddo dei colori e delle luci, fatto che dimostra la recente conversione del Salimbeni al luminismo, ed il permanere di soluzioni ancora sostanzialmente di compromesso rivelate 'dalla indecisione di abbandonare le falcate e piatte superfici, e la curiosità nel seguire le variazioni sottili dell'ombra e della luce'. Il dipinto fu donato nel 1848 da Leopoldo II d'Asburgo Lorena e giunse a Lucca nel 1861.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | Lorenese-Sabauda   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1847/ 1861   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>        | Ministero della Pubblica Istruzione  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                    | Istituto statale d'arte Passaglia, piazza Napoleone  |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 57078         |
| <b>FTAT - Note</b>                  | Verso                   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 57079         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Venturi A.                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1901-1940                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000583                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | vol. IX: 7, pp. 957, 1094ss., n. 1129 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | fig. 607                              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Campetti P.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1909                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 69                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Voss H.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1920                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 5, 22              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Scavizzi                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1959                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. X, 2-3, p. 126         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Belli Barsali I.       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1970                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000102               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 95                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica        |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Borella G./ Giusti Maccari P. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1993                          |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 269 n.19                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Betti P.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1994   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 143, 145                                   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1977   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Ciardi R. P.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Caleca A.                                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 1998   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Guarraccino M.                                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Tramontano T.                         |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |