

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067695

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO DI COSIMO I DE' MEDICI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
LDCS - Specifiche	Sala prima, parete laterale sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Ist. d'arte 171
INVD - Data	1931

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	granducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Guardaroba medica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1547
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1547
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Agnolo di Cosimo detto Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000005

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	82

MISV - Varie	Cornice: cm 134.8x110.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo di un loggiato coperto da una cortina, sta il Duca Cosimo I, vestito di corazza, a 3/4 di figura; tiene in mano l'elmo; ha al collo l'ordine del Toson d'oro, ricevuto nel 1546; al lato sinistro una simbolica pianta di alloro. Colori argentei, con punte di rosso. Cornice sagomata liscia e dorata, decorata con le sei palle dell'impresa medicea.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro della tavola
ISRI - Trascrizione	R. GUARDAROBA G.LE/ 1258
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul telaio
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO D'ARTE/ INVENTARIO 1931/ N. 171
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul telaio
ISRI - Trascrizione	INV.O/ M.LE/ 70
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	RITRATTO GRANDUCA(?)/ DI COSIMO I
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	Cartellino sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	57

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sul verso
ISRI - Trascrizione	10/ 1081/ 79/ 4593/ 141/ 4/ 57/ 252/ 136/ 13253

NSC - Notizie storico-critiche

Il Milanese, commentando un passo del Vasari (VII, 597-98) in cui questi parla di un ritratto del duca in età giovanile 'armato tutto d'arme bianche e con una mano sopra l'elmo' faceva riferimento ad una lettera del pittore al maggiordomo Pier Francesco Riccio (Gaye n. CCXXXIII) datata da Poggio a Caiano il 22/8/1545, ed identificava il ritratto citato con questo di Lucca, ritenuto prototipo di una lunga serie (sono almeno sei gli esemplari di alta qualità, a non contare le derivazioni ad affresco e le miniature). Il Gamba (1925), invece, metteva in discussione l'ipotesi precedente, riservando la priorità, tanto qualitativa che temporale, all'esemplare nella Galleria degli Uffizi, in questo seguito dalla maggior parte della critica (Mc Comb 1928; Becherucci 1944; Emiliani 1960) che al più riconosceva nelle copie di bottega la sporadica collaborazione del maestro. In realtà ad un attento esame del problema non è possibile ritenere il dipinto a Lucca una replica o copia dell'esemplare degli Uffizi, in quanto i due dipinti sono diversi. Il primo è probabilmente quello citato nella lettera al Riccio ed eseguito, appunto, nel 1545 (infatti non figura al collo dell'effigiato l'insegna del Toson d'oro) ed è il prototipo di una serie che comprende, tra le altre, la replica a Pitti. Il secondo, invece, fu dipinto dopo il 1546 (data del conferimento dell'ordine) ma non molto dopo tale anno (il duca vi appare non più che trentenne); si differenzia dall'altro per l'impostazione della figura, che è di 3/4, per la presenza a destra delle allegoriche foglie di alloro, ecc.; costituisce a sua volta il prototipo originale di un'altra serie che comprende, tra le altre, le repliche di Kassel e Toledo (Ohio).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lorenese-Sabauda
ACQD - Data acquisizione	1847/ 1861

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione
CDGI - Indirizzo	Istituto statale d'Arte A. Passaglia, piazza Napoleone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 57000
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 57001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becherucci L.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBN - V., pp., nn.	p. 271; n. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baccheschi E.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000052
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella G./ Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1879-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000579
BIBN - V., pp., nn.	vol. VII, pp. 598 e sg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaye G.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	IX, 6, (1933); p. 73 n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Gamba C.
BIBD - Anno di edizione	1925-1926
BIBN - V., pp., nn.	V
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mc Comb A.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Ciardi R. P.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)