

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067695

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO DI COSIMO I DE' MEDICI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Mansi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Galli Tassi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala prima, parete laterale sinistra

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Ist. d'arte 171
<b>INVD - Data</b>	1931

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	granducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Guardaroba medica

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1547
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1547
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Agnolo di Cosimo detto Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000005

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	106
<b>MISL - Larghezza</b>	82

MISV - Varie	Cornice: cm 134.8x110.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo di un loggiato coperto da una cortina, sta il Duca Cosimo I, vestito di corazza, a 3/4 di figura; tiene in mano l'elmo; ha al collo l'ordine del Toson d'oro, ricevuto nel 1546; al lato sinistro una simbolica pianta di alloro. Colori argentei, con punte di rosso. Cornice sagomata liscia e dorata, decorata con le sei palle dell'impresa medicea.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro della tavola
ISRI - Trascrizione	R. GUARDAROBA G.LE/ 1258
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul telaio
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO D'ARTE/ INVENTARIO 1931/ N. 171
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul telaio
ISRI - Trascrizione	INV.O/ M.LE/ 70
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	RITRATTO GRANDUCA(?)/ DI COSIMO I
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	Cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	57

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10/ 1081/ 79/ 4593/ 141/ 4/ 57/ 252/ 136/ 13253

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il Milanese, commentando un passo del Vasari (VII, 597-98) in cui questi parla di un ritratto del duca in età giovanile 'armato tutto d'arme bianche e con una mano sopra l'elmo' faceva riferimento ad una lettera del pittore al maggiordomo Pier Francesco Riccio (Gaye n. CCXXXIII) datata da Poggio a Caiano il 22/8/1545, ed identificava il ritratto citato con questo di Lucca, ritenuto prototipo di una lunga serie (sono almeno sei gli esemplari di alta qualità, a non contare le derivazioni ad affresco e le miniature). Il Gamba (1925), invece, metteva in discussione l'ipotesi precedente, riservando la priorità, tanto qualitativa che temporale, all'esemplare nella Galleria degli Uffizi, in questo seguito dalla maggior parte della critica (Mc Comb 1928; Becherucci 1944; Emiliani 1960) che al più riconosceva nelle copie di bottega la sporadica collaborazione del maestro. In realtà ad un attento esame del problema non è possibile ritenere il dipinto a Lucca una replica o copia dell'esemplare degli Uffizi, in quanto i due dipinti sono diversi. Il primo è probabilmente quello citato nella lettera al Riccio ed eseguito, appunto, nel 1545 (infatti non figura al collo dell'effigiato l'insegna del Toson d'oro) ed è il prototipo di una serie che comprende, tra le altre, la replica a Pitti. Il secondo, invece, fu dipinto dopo il 1546 (data del conferimento dell'ordine) ma non molto dopo tale anno (il duca vi appare non più che trentenne); si differenzia dall'altro per l'impostazione della figura, che è di 3/4, per la presenza a destra delle allegoriche foglie di alloro, ecc.; costituisce a sua volta il prototipo originale di un'altra serie che comprende, tra le altre, le repliche di Kassel e Toledo (Ohio).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lorenese-Sabauda
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1847/ 1861

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Istituto statale d'Arte A. Passaglia, piazza Napoleone

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 57000
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 57001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Becherucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 271; n. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Emiliani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baccheschi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000052
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1879-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000579
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VII, pp. 598 e sg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaye G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IX, 6, (1933); p. 73 n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Gamba C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925-1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mc Comb A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Ciardi R. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)