

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067713

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SACRA FAMIGLIA CON SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mansi

LDCU - Indirizzo via Galli Tassi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Mansi

LDCS - Specifiche Salone, parete laterale destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Ist. d'arte 169

INVD - Data 1931

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione granducale

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCM - Denominazione raccolta Guardaroba medica

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia villa

PRCD - Denominazione Villa di Poggio Imperiale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bonifacio de Pitati detto Bonifacio Veronese

AUTA - Dati anagrafici 1487 ca./ 1553

AUTH - Sigla per citazione 00000228

AAT - Altre attribuzioni Tiziano Vecellio, scuola

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 39.7             |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 66.4             |
| <b>MISV - Varie</b>     | Cornice: 72 x 98 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Restaurata nel 1966; rimozione a coltello delle vernici ed olii ossidati, stuccatura delle parti mancanti, restauro pittorico e verniciatura. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Su uno sfondo di paesaggio collinare, con quinte d'alberi in primo piano, la Madonna col Bambino proteso a sinistra verso S. Giuseppe; a destra S. Caterina d'Alessandria. Colori: tunica di S. Giuseppe blu, mantello dorato; tunica della Madonna rossa; tunica di S. Caterina verde acqua, mantello rosso vinato. Ricca cornice intagliata a giorno e dorata, con motivi nastriformi che s'intrecciano a cartigli e si aprono negli angoli in foglie d'acanto con semi di melograno ascrivibile al secolo XVIII. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello         |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Retro della tavola |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | POGGIO IMP./ 554   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria            |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello              |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali        |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Retro della tavola      |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 331/ 71/ 44/ 1031/ 1753 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria     |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione    |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Sul telaio       |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 68 INV. COM.     |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di</b> |  |
|-------------------------|--|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>appartenenza</b>                   | commemorativa   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | Sul tealio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | R. ISTITUTO D'ARTE/ LUCCA/ INVENTARIO 1931/ N. 169  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'attribuzione tradizionale a Bonifazio de' Pitati non è incongrua, se si considera il dipinto cide opera di scuolo o di artista operante nell'ambito del maestro. Si possono infatti istituire numerosi confronti interessanti: ad es. con le Adorazioni dei Magi i Palazzo Ducale e nell'Accademia di Venezia, con le Sacre Conversazioni di Pitti, del Museo Civico di Milano, del Museo di Castelvecchio di Verona, ecc. Ma più significativo è il fatto che la sigla del Bambino ed in generale l'intera parte centrale della tavoletta di Lucca ripropone, con modulo rovesciato, la Madonna col Bambino nell'Adorazione dei Magi del Prado. Esistono in molte collezioni pubbliche e private, sotto il nome di Bonifacio, dipinti assai simili a questo. |

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione        |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Lorenese-Sabauda |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1847/ 1861       |

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero della Pubblica Istruzione                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Istituto statale d'Arte A. Passaglia, piazza Napoleone |

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 57138         |
| <b>FTAT - Note</b>                  | Verso                   |

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 57139         |

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Campetti P.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1909                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 44                  |

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica        |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Borella G./ Giusti Maccari P. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1993                          |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 269 n. 22                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Ciardi R. P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Caleca A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)