

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00067718
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	CONTINENZA DI SCIPIO
------------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
LDCS - Specifiche	Salone, parete laterale sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. ist. d'arte n. 162
---------------	-------------------------

INVD - Data

1931

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione granducale

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCS - Specifiche Guardaroba medicea

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1525

DTSF - A 1530

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Mecarino Domenico detto Beccafumi

AUTA - Dati anagrafici 1484-1486/ 1551

AUTH - Sigla per citazione 00000140

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 69.7

MISL - Larghezza 141.5

MISV - Varie Cornice: 96.5 x 148

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Su uno sfondo di paesaggio roccioso aperto al centro su una veduta lacustre, e chiuso a sinistra da un accampamento di tende coniche, l'eroe romano indica la fanciulla ai parenti che in processione, portando regali, ne chiedono il riscatto. Colori: prevalgono i toni nitidi, argentini, ravvivati dall'uso abbondante del cangiantismo; si

DESO - Indicazioni sull'oggetto

	notano i rosacei, i rossi, gli azzurri freddi, i verdi azzurrini, i sulfurei, i citrini. Cornice intagliata e dorata, con motivi graffiti e fregi fitomorfici; assegnabile al tardo sec. XVII.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUARDAROBA/ DALLA DEPOSITO (cr:) DE' PITTI/ N. 4842
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. ISTITUTO D'ARTE/ LUCCA/ INVENTARIO 1931/ N. 162
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	60/ INV. COM.LE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMITATO ITALIA FRANCIA/ MOSTRA D'ARTE ITALIANA A PARIGI / ... / 192
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	Cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	192
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRP - Posizione</b>	Sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12/ 9505/ 13277/ 51/ 1789/ 6329/ 4024
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. GRCO (?) 740
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto raffigura un episodio leggendario della vita di Scipione l'Africano, tramandatoci da Valerio Massimo (Fac. dict. mem. IX, 7) in cui si racconta come questi avesse restituita intatta al marito una giovane sposa che era caduta prigioniera. Considerato generalmente come un fronte di cassone (e sia il soggetto che le dimensioni corroborano tale ipotesi), il dipinto ha goduto di notevole fortuna nella critica. Se l'attribuzione al Beccafumi è indiscussa, e se gli studiosi concordano, ad eccezione di A. Venturi (1932), che avanza qualche riserva, sulla straordinaria qualità del quadro, soprattutto per quanto riguarda l'alta levatura della resa cromatica e luministica, assai discussa è invece la cronologia. Da una parte si pensa ad una datazione precoce o addirittura precocissima intorno al 1515 (Judey, 1932), verso la quale propende anche il Vigni (1936), che vi ravvisa un momento felicissimo della produzione giovanile del Beccafumi; dall'altra si giunge ad una datazione assai tarda (1542), proposta da Trotta-Teyden (1913). Ma la maggioranza però dei critici si orienta, riprendendo una vecchia, ma ancora valida proposta del Dami (1919), verso una data mediana, intorno al 1525-30, l'epoca cioè degli affreschi del Palazzo Bindi Sergardi di Siena (Becherucci, 1944; Francini Ciaranfi, 1966; Sammitelli, 1967), nei quali ritroviamo un soggetto identico. Ma anche rispetto ad essi il dipinto a Lucca si qualifica per il particolare virtuosismo cromatico, per l'ampio respiro spaziale della composizione, per una materia pittorica più unita e ferma, e più accentuati contrasti di luce ed ombra.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lorenese-Sabauda
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1847/ 1861
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Istituto statale d'arte A. Passaglia, piazza Napoleone
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 56978
<b>FTAT - Note</b>	Verso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 56979

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 277 n. 66

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1935

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Ciardi R. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)