

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067718

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CONTINENZA DI SCIPIONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mansi

LDCU - Indirizzo via Galli Tassi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Mansi

LDCS - Specifiche Salone, parete laterale sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. ist. d'arte n. 162

INVD - Data	1931
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	granducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	Guardaroba medicea
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1525
DTSF - A	1530
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mecarino Domenico detto Beccafumi
AUTA - Dati anagrafici	1484-1486/ 1551
AUTH - Sigla per citazione	00000140
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	69.7
MISL - Larghezza	141.5
MISV - Varie	Cornice: 96.5 x 148
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su uno sfondo di paesaggio roccioso aperto al centro su una veduta lacustre, e chiuso a sinistra da un accampamento di tende coniche, l'eroe romano indica la fanciulla ai parenti che in processione, portando regali, ne chiedono il riscatto. Colori: prevalgono i toni nitidi, argentini, ravvivati dall'uso abbondante del cangiantismo; si

	notano i rosacei, i rossi, gli azzurri freddi, i verdi azzurrini, i solfurei, i citrini. Cornice intagliata e dorata, con motivi graffiti e fregi fitomorfici; assegnabile al tardo sec. XVII.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	GUARDAROBA/ DALLA DEPOSITO (cr:) DE' PITTI/ N. 4842
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO D'ARTE/ LUCCA/ INVENTARIO 1931/ N. 162
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	60/ INV. COM.LE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Cartellino sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	COMITATO ITALIA FRANCIA/ MOSTRA D'ARTE ITALIANA A PARIGI / ... / 192
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	Cartellino sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	192
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRP - Posizione	Sul telaio
ISRI - Trascrizione	12/ 9505/ 13277/ 51/ 1789/ 6329/ 4024
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	N. GRCO (?) 740
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto raffigura un episodio leggendario della vita di Scipione l'Africano, tramandatoci da Valerio Massimo (Fac. dict. mem. IX, 7) in cui si racconta come questi avesse restituita intatta al marito una giovane sposa che era caduta prigioniera. Considerato generalmente come un fronte di cassone (e sia il soggetto che le dimensioni corroborano tale ipotesi), il dipinto ha goduto di notevole fortuna nella critica. Se l'attribuzione al Beccafumi è indiscussa, e se gli studiosi concordano, ad eccezione di A. Venturi (1932), che avanza qualche riserva, sulla straordinaria qualità del quadro, soprattutto per quanto riguarda l'alta levatura della resa cromatica e luministica, assai discussa è invece la cronologia. Da una parte si pensa ad una datazione precoce o addirittura precocissima intorno al 1515 (Judey, 1932), verso la quale propende anche il Vigni (1936), che vi ravvisa un momento felicissimo della produzione giovanile del Beccafumi; dall'altra si giunge ad una datazione assai tarda (1542), proposta da Trotta-Teyden (1913). Ma la maggioranza però dei critici si orienta, riprendendo una vecchia, ma ancora valida proposta del Dami (1919), verso una data mediana, intorno al 1525-30, l'epoca cioè degli affreschi del Palazzo Bindi Sergardi di Siena (Becherucci, 1944; Francini Ciaranfi, 1966; Sammitelli, 1967), nei quali ritroviamo un soggetto identico. Ma anche rispetto ad essi il dipinto a Lucca si qualifica per il particolare virtuosismo cromatico, per l'ampio respiro spaziale della composizione, per una materia pittorica più unita e ferma, e più accentuati contrasti di luce ed ombra.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lorenese-Sabauda
ACQD - Data acquisizione	1847/ 1861
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione
CDGI - Indirizzo	Istituto statale d'arte A. Passaglia, piazza Napoleone
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 56978
FTAT - Note	Verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 56979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella G./ Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 277 n. 66
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'arte italiana
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Ciardi R. P.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)