

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067722

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN GIOVANNI BATTISTA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione

<b>attuale</b>	Palazzo Mansi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Galli Tassi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala seconda, parete laterale sinistra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Ist. d'arte 170
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	granducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Guardaroba medicea
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tosini Michele detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1577
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002109
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Andrea del Sarto (copia)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Tosca (?)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Macchietti Girolamo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	68.7

MISL - Larghezza	53.8
MISV - Varie	Cornice: 99.5 x 89
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tarli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su di uno sfondo con un paesaggio boscoso, il santo a mezza figura, panneggiato di rosso, indica con la mano, ed è volto di tre quarti; accanto la simbolica croce a canne. Cornice intagliata e dorata, con girali fitomorfi e palmette, databile al sec. XVIII.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro, sulla tavola
ISRI - Trascrizione	R. GUARDAROBA GENERALE/ 5737
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	417/ 3251/ 4037/ 41L3/ 1677/ 12184/ 1868
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sulretro della tavola
ISRI - Trascrizione	69/ INV.O/ COM.LE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ a matita
ISRP - Posizione	Sul telaio
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO D'ARTE/ LUCCA/ INVENTARIO 1931/ 170
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	56/ N. 10 (c.r.)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è costantemente ricordato nella letteratura su Andrea del Sarto come copia da un originale, che si credeva perduto sin quando non fu ritrovato nella collezione Lichtenstein. Il problema è quindi di dare un nome al copista, qualificato e abbastanza personalizzato nello stile: costui infatti si distingue tra gli autori delle numerose repliche che si conoscono, per la spregiudicatezza nel trattare il modello originale e, tra l'altro, aggiunge il paesaggio sullo sfondo a destra. Per il Freedberg (1963), si tratta di lavoro del tardo sec. XVI, per lo Shearman (1965), di copia di epoca più vicina, mentre il Monti (1966) presenta repliche molto simili a questa di Lucca, assegnandole al maestro sartesco numero uno, e ad un autore 'molto vicino nelle durezze luministiche e descrittive al linguaggio noto del Toschi'. Infine la Belli Barsali (1970) riferisce un'opinione di L. Marcucci che attribuisce il dipinto a Girolamo Macchietti, in quanto esiste agli Uffizi il disegno preparatorio. Ma detto disegno può bene essere copia del dipinto originale sartesco, al qual non deve essere necessariamente seguita la stesura della tavola. L'opera in questione sembra invece doversi assegnare con assoluta probabilità a Michele Tosini, noto anche come Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, al quale è collegata da precise referenze stilistiche; si noti soprattutto la peculiare 'schiacciatura' del profilo del volto, la caratteristica cifra degli occhi, il trattamento un po' gelido e stauino delle membra.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lorenese-Sabuda
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1847/ 1861

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Istituto statale d'arte A. Passaglia, piazza Napoleone

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 56962
<b>FTAT - Note</b>	Verso

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 56963

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 276 n. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Freedberg S. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sherman J. K. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 24
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Ciardi R. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)