

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00110821

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SCENE MITOLOGICHE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Mansi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Galli Tassi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala da ballo o dell'orchestra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dal Sole Giovan Gioseffo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1654/ 1719
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000446
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	700
<b>MISL - Larghezza</b>	2000
<b>MISN - Lunghezza</b>	900
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sui lati maggiori in un grande riquadro è rappresentata la 'Fuga di Enea da Troia'. Di fronte è un topos della pittura mitologica, il 'Giudizio di Paride', dove il pastore, le dee, Mercurio e il corteggio di putti e amorini sono raffigurati in un ambiente boschivo. Su quello dei lati corti libero dalla cantoria, troneggia in mezzo all'illusoriistica costruzione architettonica fatta di mensole e balaustre lo stemma

Mansi e Arnolfini; al centro del soffitto infine la poderosa architettura, adorna di medaglioni retti da fauni, colonne e balconate offre nello spaccato mistilineo la rappresentazione dell'Olimpo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** stemma

**STMP - Posizione** Lato corto ovest

**STMD - Descrizione** Stemma Mansi

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** stemma

**STMP - Posizione** Lato corto est

**STMD - Descrizione** NR (recupero pregresso)

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

In questo ciclo d'affreschi del maestro bolognese, soprannominato il 'Guido moderno', la fantasia prospettica del migliore quadraturismo barocco si fonde con l'ideale di classicità carraccesco; l'elevata qualità delle poderose costruzioni architettoniche, dei delicati paesaggi, della definizione fisiognomica delle figure che caratterizza questi affreschi individua come autografa del maestro la sala delle danze, mentre l'affrescatura dei soffitti dei primi due piani di Palazzo Mansi è riferibile alla bottega dell'artista, tra le più frequentate d'Italia, secondo il Lanzi. Nell'iconografia della fuga di Enea da Troia, sulla parte sinistra della sala, si nota un chiaro riferimento alla tela di analogo soggetto di Federico Barocci alla Galleria Borghese; baroccesco è anche il vivace cromatismo che caratterizza interamente questo ciclo di affreschi.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

**CDGI - Indirizzo** SBAAAS PI, Lungarno Pacinotti, Pisa

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 62026

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Lanzi L.

**BIBD - Anno di edizione** 1795

**BIBN - V., pp., nn.** ad vocem

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paoli M.-Ulivieri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-108
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Paoli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)