

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523937

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN GIOVANNI EVANGELISTA

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
LDCS - Specifiche	sala III o dei bozzetti, sezione Pittura dell'Ottocento

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	258
INVD - Data	1970

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1870 post
PRDU - Data uscita	1970

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ridolfi Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1828/ 1909
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002020

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	47
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giovanni Evangelista. Abbigliamento: veste; mantello. Oggetti: cartiglio; trono.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>AncoraCon tutta probabilità il piccolo dipinto entra a far parte delle Pinacoteca Comunale subito dopo il 1908, a seguito della disposizione testamentaria dello stesso Ridolfi con cui lascia alla Pinacoteca, alla Biblioteca Comunale (poi Statale), all' Accademia di Scienze Lettere e Arti la gran parte degli scritti suoi e del padre, i bozzetti di molte delle più importanti opere del padre, alcuni dipinti regalategli da colleghi pittori. Ancora da ricostruire, almeno parzialmente, è il suo percorso artistico. Il Ridolfi, giunto a Firenze nel 1848, preferisce abbandonare gli studi d'architettura per dedicarsi alla pittura, legandosi d'amicizia, fra altri, con G. Bellucci, A. Ciseri, A. Gatti. Durante questo soggiorno esegue opere per chiese e privati lucchesi. Risale probabilmente a questo periodo il S. Giovanni Evangelista, da datarsi poco dopo la metà del secolo, che realizza dipingendolo su una pergamena applicata a un supporto ligneo, seguendo così il padre Michele nella ricerca e nella ripresa di tecniche artistiche insolite. In questo caso è evidente come gli interessi dare all'opera una connotazione goticheggiante, quasi fosse un frammento di un qualche polittico. Così si spiegano il fondo d'oro, l'architettura del trono, su cui l'Evangelista è assiso, la forma cuspidata della tavoletta. Finissima, da miniatura, è l'esecuzione pittorica, tecnica in cui il Ridolfi si cimenta anche nel 1861, quando minia i fogli di un libro di preghiere premiato all' Esposizione fiorentina di quell'anno.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 23164
<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sforza G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 762
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Giusti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)