## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526945
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

**OGTV** - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

SANSONE E DALILA (?) **SGTI - Identificazione** 

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione** Toscana **PVCP - Provincia** LU **PVCC - Comune** Lucca

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

**LDCN - Denominazione** Palazzo Mansi attuale via Galli Tassi LDCU - Indirizzo **LDCM - Denominazione** Museo Nazionale di Palazzo Mansi raccolta **LDCS - Specifiche** Primo piano, Sala azzurra LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia LU **PRVC - Comune** Lucca PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCT** - Tipologia palazzo **PRCD - Denominazione** Palazzo Massoni **PRCM - Denominazione** Collezione Massoni raccolta PRD - DATA 1952 PRDU - Data uscita LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Toscana **PRVR** - Regione LU PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Lucca PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCD - Denominazione** Palazzo Pubblico **PRCM - Denominazione** Pinacoteca raccolta **PRCS** - Specifiche Depositi PRD - DATA 1952 **PRDI - Data ingresso** PRDU - Data uscita 1968/ ca. LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di collocazione successiva TCL - Tipo di localizzazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** LU

**PRVC - Comune** Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia villa

PRCD - Denominazione Villa Guinigi

PRCM - Denominazione	Museo Nazionale di Villa Guinigi
raccolta	D 32
PRCS - Specifiche	Depositi
PRD - DATA	1070
PRDI - Data ingresso	1968
PRDU - Data uscita	1993
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTSI - Da	1736
DTSV - Validità	
DTSF - A	post 1749
DTSL - Validità	
DTM - Motivazione cronologia	ca. analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	
dell'attribuzione	sigla
AUTN - Nome scelto	Luchi Giuseppe Antonio detto Diecimino
AUTA - Dati anagrafici	1709/ 1774
AUTH - Sigla per citazione	00000867
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982/ 1983
RSTN - Nome operatore	Crisanti E.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Hartman (restauro)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sansone; Dalila. Oggetti: forbici.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	Sul retro	
ISRI - Trascrizione	G.(iuseppe) A.(ntonio) L.(uchi)	
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è menzionata nell'"Elenco dei quadri ritirati il giorno 20/11 /1952 dal palazzo Massoni in Lucca per conto della Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Pisa e trasportati in Pinacoteca di Lucca" in seguito al lascito testamentario del marchese Vincenzo Massoni. Citata comunemente come un Sansone e Dalila, a mio avviso il tema iconografico illustrato nel dipinto rimane per il momento oscuro, comparendovi una figura femminile nell'atto di tagliare con le forbici un filo rosso con il quale sembra aver ricucito un orecchio alla figura virile abbandonata nel sonno. Secondo il Tosi l'opera rivela l'attenzione prestata dal Luchi alla pittura bolognese di fine Seicento, in modo particolare a Lorenzo Pasinelli e al Cignani, mentre sostiene che la composizione costruita sulle diagonali tracciate dai corpi delle due figure risulti accademica e leggermente manierata (Tosi 1993, p. 48). Il Ciardi osserva che i panneggi ricchi, di un colore vivido che si accende per accostamenti di toni complementari o contrastanti - a mio parere la medesima gamma cromatica prediletta dal Lombardi nella scelta di blu, rosso e bianco - sono di condotta disegnativa netta, quasi metallica (Ciardi 1993, p. 36). I tipi fisionomici delle due figure corrispondono al modello prediletto dal Diecimino, contrassegnato da tratti minuti e affilati, occhi dalle cavità orbitali tondeggianti e invase dall'ombra e piccole bocche (cfr. il San Luigi Gonzaga di San Bartolomeo a Formentale).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Massoni Vincenzo	
ACQD - Data acquisizione	1952	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2343	
FTAT - Note	Intero	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	

FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2679		
FTAT - Note	Intero		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 130212		
FTAT - Note	Intero prima del rintelo		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 130213		
FTAT - Note	Intero durante il rintelo		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 179377		
FTAT - Note	Intero durante il restauro		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Ciardi R. P.		
BIBD - Anno di edizione	1993		
BIBN - V., pp., nn.	p. 36		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Tosi A.		
BIBD - Anno di edizione	1993		
BIBN - V., pp., nn.	Scheda 3, p 48		
BIBI - V., tavv., figg.	Fig. a p. 49		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Filieri M. T.		
BIBD - Anno di edizione	1993		
BIBN - V., pp., nn.	p. 7		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Borella G./ Giusti Maccari P.		
BIBD - Anno di edizione	1993		
BIBN - V., pp., nn.	p. 259		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Filieri M. T.		

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella GGiusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Betti P.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giuseppe Antonio Luchi. Il Diecimino
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)