

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526958

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolino presenta la città di Lucca alla Trinità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mansi

LDCU - Indirizzo via Galli Tassi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Mansi

LDCS - Specifiche Piano terreno, sala 3

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Spada

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Spada

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo comunale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1970
<b>PRDU - Data uscita</b>	1995/ ca.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1665
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricchi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605-1606/ 1675
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001164
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Paolini Pietro

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	183
<b>MISL - Larghezza</b>	123

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: San Paolino; Cristo; Padre Eterno. Figure: angeli.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Attributi: (San Paolino) pastorale; palma del martirio; città di Lucca. Paesaggi: città di Lucca. Abbigliamento religioso: piviale; formale; mitria; pastorale.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, raffigurante San Paolino che presenta la città di Lucca alla Trinità, è stato acquistato nel 1970 dal Comune di Lucca - che qualche anno fa lo ha depositato presso il Museo Nazionale di Palazzo Mansi - all'asta Vangelisti dei beni Cenami Spada, dove figurava con un'attribuzione a Pietro Paolini (Asta 1970, lotto 61, p. 15).. Come di recente ha riferito il Contini, la tela è stata ricondotta alla legittima paternità da Carlo Del Bravo, mediante un'annotazione sul passe-partout della foto dell'opera custodita al Kunsthistorisches Institut di Firenze. Il Contini ha proposto in via ipotetica l'identificazione del dipinto con la tela raffigurante l'Apparizione di Gesù Cristo a un santo che il Ricchi, secondo quanto riferito dal Baldinucci, avrebbe inviato alla chiesa lucchese di San Girolamo, il cui patrimonio è andato in parte disperso nel corso dell'Ottocento. Il medesimo studioso, inoltre, ha assimilato l'iconografia dell'opera, dove il santo è raffigurato nell'atto di impetrare per la città di Lucca, di cui è protettore, il soccorso della soprastante Trinità, ad analoghi esempi napoletani sul tipo del pressoché coevo San Gennaro che protegge la città di Napoli di Onofrio Palumbo nell'Arciconfraternita della Ss. Trinità dei Pellegrini (Contini 1996, p. 54). Più convincentemente Paolo Dal Poggetto, sulla scorta di un'indicazione fornitagli da Patrizia Giusti, è pervenuto a identificare la tela - acquistata, ricordiamo, all'asta dei beni Cenami Spada - con quella menzionata nella "Nota de' quadri esistenti in casa di Luigi Spada, ricavata da una nota originale del Card. Orazio Filippo Spada (1716) ", come un "quadro in grande con un S. Paolino copia d'altro fatto dal Ricchi Lucchese per i Sigg.ri Mazzarosa, rappresenta il Santo in atto di porre sotto il patrocinio della SS.ma Trinità la Città, e Popolo di Lucca" (Lucca, Biblioteca Statale, Ms. 3299, fasc 4, c. 2 v.). Concordo con il Dal Poggetto nel ritenere il dipinto opera autografa del Ricchi, potendosi interpretare il termine 'copia' utilizzato nell'inventario della collezione Spada piuttosto come 'replica' e nel proporre una datazione intorno alla metà degli anni sessanta del Seicento in prossimità dell'Assunzione della chiesa lucchese di San Francesco e di quella di Borgo a Mozzano e in stretto rapporto con San Filippo Neri in estasi davanti alla Madonna nel Santuario di Sant'Anna a Montagnago di Piné (Dal Poggetto 1996, pp. 88 e 374).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1995 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0

<b>FTAT - Note</b>	FND
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Asta degli arredi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15, lotto 61
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Fig. p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Fig. 23, p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Poggetto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Scheda 268, p. 374
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Fig. 268, p. 373
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)