

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526959

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN LUIGI GONZAGA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mansi

LDCU - Indirizzo via Galli Tassi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Mansi

LDCS - Specifiche Primo piano, Camera gialla o Stanza dell'Allegoria del sonno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	478
----------------------	-----

INVD - Data	1970
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	478
----------------------	-----

INVD - Data	1942
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	LU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
--------------------------------------	----------------------------------

PRCS - Specifiche	Depositi
--------------------------	----------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1993/ ca.
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1749
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	secc. XVII/ XVIII
------------------------------	-------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1682/ 1751 ca.
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000851
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Ambito di Lombardi Giovan Domenico
---------------------------------	------------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza 80

MISL - Larghezza 60

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1983

RSTN - Nome operatore Hartman V.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Luigi Gonzaga. Attributi: (San Luigi Gonzaga) crocifisso; teschio; giglio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione Sul retro

ISRI - Trascrizione INV.o COM.LE 478

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione Sul retro

ISRI - Trascrizione Pietr(...) Padro(...)

NSC - Notizie storico-critiche

Del dipinto di formato ovale raffigurante San Luigi Gonzaga in adorazione del crocifisso, esposto nel Museo Nazionale di Palazzo Mansi dal 1993, non è possibile allo stato attuale delle conoscenze indicare la collocazione originaria. Sono concorde con il Borella e la Giusti Maccari (1993, p. 255 e 1995, p. 58) nel riferire l'esecuzione della tela al lucchese Giovan Domenico Lombardi, poiché ben corrispondono al suo linguaggio espressivo la stesura maculata del colore sulle epidermidi, la sensibile variazione degli effetti chiaroscurali, la finezza nella resa della capigliatura del santo e la forza espressiva delle mani dalle dita lunghe e nervose a sostenere il crocifisso, mentre in primo piano poggiano gli attributi del santo gesuita, il giglio e il macabro teschio descritto minutamente con abilità da naturamortista. Da una lettera scritta il 4 luglio 1744 da Pompeo Batoni a Bartolomeo Talenti apprendiamo che il pittore aveva eseguito una tela ovale di analogo soggetto per Francesco Buonvisi, notizia confermata dall'informazione fornita dal Ms. 3299 della Biblioteca

Statale di Lucca (fasc. 4, c. 9 v.), dove nel relativo inventario viene citata l'opera conservata in collezione Buonvisi. In via ipotetica la tela di Palazzo Mansi può essere considerata copia desunta da questo prototipo, che dovette raccogliere un discreto successo se lo stesso Batoni ne realizzò alcune repliche, tra le quali una in collezione privata pubblicata dal Clark (Clark A. M., Pompeo Batoni: A Complete Catalogue of His Works, Edited by E. P. Bowron, New York 1985, p. 234, tav 89).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Real Collegio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 23208
FTAT - Note	Intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131836
FTAT - Note	Intero prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131837
FTAT - Note	Retro prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131838
FTAT - Note	Intero dopo il rintelo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella G./ Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 255

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella G.-Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 58

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Betti P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)