

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526959

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN LUIGI GONZAGA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mansi

LDCU - Indirizzo via Galli Tassi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Mansi

LDCS - Specifiche Primo piano, Camera gialla o Stanza dell'Allegoria del sonno

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	478
----------------------	-----

<b>INVD - Data</b>	1970
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	478
----------------------	-----

<b>INVD - Data</b>	1942
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	LU
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Guinigi
-----------------------------	---------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
--------------------------------------	----------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi
--------------------------	----------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1993/ ca.
---------------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1725
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1749
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	secc. XVII/ XVIII
------------------------------	-------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1682/ 1751 ca.
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000851
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ambito di Lombardi Giovan Domenico
---------------------------------	------------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 80

MISL - Larghezza 60

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1983

RSTN - Nome operatore Hartman V.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Luigi Gonzaga. Attributi: (San Luigi Gonzaga) crocifisso; teschio; giglio.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione Sul retro

ISRI - Trascrizione INV.o COM.LE 478

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione Sul retro

ISRI - Trascrizione Pietr(...) Padro(...)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Del dipinto di formato ovale raffigurante San Luigi Gonzaga in adorazione del crocifisso, esposto nel Museo Nazionale di Palazzo Mansi dal 1993, non è possibile allo stato attuale delle conoscenze indicare la collocazione originaria. Sono concorde con il Borella e la Giusti Maccari (1993, p. 255 e 1995, p. 58) nel riferire l'esecuzione della tela al lucchese Giovan Domenico Lombardi, poiché ben corrispondono al suo linguaggio espressivo la stesura maculata del colore sulle epidermidi, la sensibile variazione degli effetti chiaroscurali, la finezza nella resa della capigliatura del santo e la forza espressiva delle mani dalle dita lunghe e nervose a sostenere il crocifisso, mentre in primo piano poggiano gli attributi del santo gesuita, il giglio e il macabro teschio descritto minutamente con abilità da naturamortista. Da una lettera scritta il 4 luglio 1744 da Pompeo Batoni a Bartolomeo Talenti apprendiamo che il pittore aveva eseguito una tela ovale di analogo soggetto per Francesco Buonvisi, notizia confermata dall'informazione fornita dal Ms. 3299 della Biblioteca

Statale di Lucca (fasc. 4, c. 9 v.), dove nel relativo inventario viene citata l'opera conservata in collezione Buonvisi. In via ipotetica la tela di Palazzo Mansi può essere considerata copia desunta da questo prototipo, che dovette raccogliere un discreto successo se lo stesso Batoni ne realizzò alcune repliche, tra le quali una in collezione privata pubblicata dal Clark (Clark A. M., Pompeo Batoni: A Complete Catalogue of His Works, Edited by E. P. Bowron, New York 1985, p. 234, tav 89).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Real Collegio

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 23208
<b>FTAT - Note</b>	Intero prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131836
<b>FTAT - Note</b>	Intero prima del rintelo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131837
<b>FTAT - Note</b>	Retro prima del rintelo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131838
<b>FTAT - Note</b>	Intero dopo il rintelo

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 255

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G.-Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Betti P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Russo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)