

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526964

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ANNUNCIAZIONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mansi

LDCU - Indirizzo via Galli Tassi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Mansi

LDCS - Specifiche Piano terreno, Sala II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1724

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
AUTA - Dati anagrafici	1682/ 1751 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000851
AAT - Altre attribuzioni	Paolini Pietro

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	178

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Arcangelo Gabriele. Figure: angeli. Architetture: pilastro; balastra. Mobilia: inginocchiatoio; letto; tendaggio. Oggetti: libro. Fiori: giglio. Simboli: colomba (Spirito Santo).

NSC - Notizie storico-critiche

La tela raffigurante l'Annunciazione, in deposito presso il Museo Nazionale di Palazzo Mansi dal 1997 circa, veniva presentata all'Asta degli arredi del Palazzo Cenami-Spada e di altre Nobili Famiglie lucchesi per divisione ereditaria (Lucca, Vangelisti) del 6-12 maggio 1970, dove veniva acquistata dal Comune di Lucca con l'attribuzione a Pietro Paolini. Allo stato attuale delle conoscenze, non è possibile indicare la collocazione originaria del dipinto, il cui formato orizzontale, però, confermerebbe una provenienza non chiesastica. Rimanendo in un ambito culturale lucchese, appare più appropriato per la tela un riferimento a Giovan Domenico Lombardi per l'evidente gusto neoveronesiano, introdotto in città negli anni settanta del Seicento dall'affiatata coppia formata da Giovanni Coli e Filippo Gherardi, riscontrabile nella luminosa ed aerea ambientazione aperta verso l'esterno, nel senso atmosferico del cielo percorso da nubi che sembrano invadere la camera, nei panneggi screziati dell'arcangelo Gabriele e della Vergine, secondo un'inclinazione analoga a quella riscontrabile nell'Adorazione dei Magi del Lombardi conservata a Villa Guinigi. Numerosi appaiono i punti di contatto con il linguaggio dei due predecessori: la scelta degli elementi che definiscono l'ambiente dove si svolge l'azione con balaustre e la pavimentazione in marmi policromi a motivi geometrici (si vedano l'Incredulità e il Martirio di San Tommaso dei Coli Gherardi in San Tommaso in Pelleria), elementi che ricorrono, insieme al ricco tendaggio, nella Sacra Famiglia della Galleria Corsini a Roma e nell'Antioco malato

d'amore per la matrigna Stratonice in collezione privata ancora dei due lucchesi. Analogie spiegabili sulla base della comune deferenza al linguaggio pittorico veronesiano, ricco di effetti atmosferici, incline alla resa di suggestivi contrasti chiaroscurali, alla scelta di una cromia festosa e solare e alla scenografica descrizione degli ambienti (si pensi alle tele dipinte dal Lombardi per San Ponziano e ora in San Romano e all'Adorazione dei Magi per San Nicolao). Depone a favore dell'autografia dell'Omino il trattamento dei panneggi nelle vesti dell'arcangelo e di Maria, che richiama il grande ovale celebrativo dipinto per i Mansi nel 1709 in occasione della venuta di Federico IV re di Danimarca, mentre il tipo di Gabriele è accostabile agli angeli in volo nel Miracolo di San Paolino conservato nell'omonima chiesa lucchese, nella Sacra Famiglia di Sant'Anna e negli affreschi della Cappella Cenami o di San Biagio in San Frediano, opere tutte collocabili al primo quarto del Settecento, datazione che dunque sarà opportuna anche per l'Annunciazione di Palazzo Mansi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria Vangelisti
ACQD - Data acquisizione	1970
ACQL - Luogo acquisizione	LU/ Lucca

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Asta degli arredi
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 71, lotto 331
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 70

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.

FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)