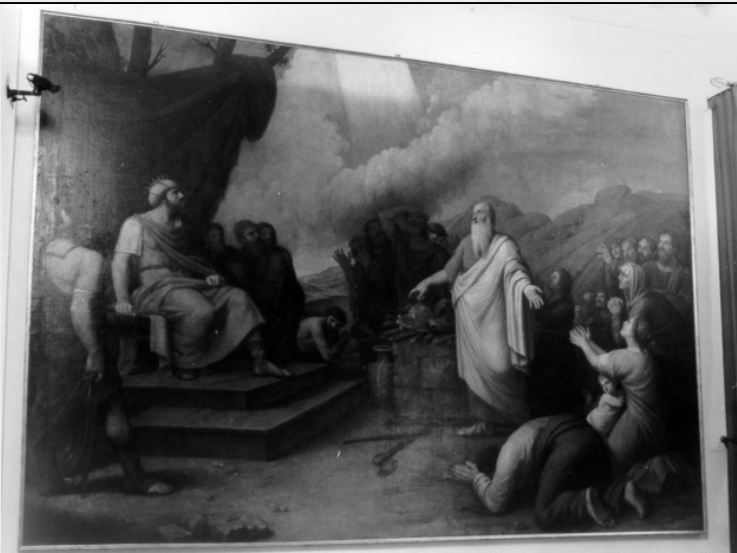


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00531331

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Elia dinanzi a Acab e ai suoi sacerdoti

SGTT - Titolo Elia e Acab

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mansi

LDCU - Indirizzo via Galli Tassi, 43

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Mansi

LDCS - Specifiche Piano II, sala I

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 455/36

INVD - Data 1970

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione ducale

PRCD - Denominazione Palazzo Ducale

PRCS - Specifiche Gran Quartiere di parata

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1834/ ante

PRDU - Data uscita 1848/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione ducale

PRCD - Denominazione Palazzo Ducale

PRCS - Specifiche deposito

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1848

PRDU - Data uscita 1875/ ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1823

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1825

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cecchi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1777-1822
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001592

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Maria Luisa di Borbone Spagna
<b>CMMD - Data</b>	1822

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	500

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi M./ Crisanti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Elia; Acab. Oggetti: altare; trono.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il quadro fu ordinato all'artista, allora residente a Roma ormai da lungo tempo, da Maria Luisa di Borbone Spagna nell'autunno del 1822, quasi certamente con indicazioni del soggetto tratto dall'Antico Testamento, e più precisamente dal libro dei Re 18, 31-40, giacché il pittore nella lettera di ringraziamento alla sovrana esalta le qualità della scelta iconografica. Il quadro, una volta giunto a Lucca, non dovette suscitare particolare ammirazione se le cronache non ne hanno mai fatto parola, e l'unico riferimento risulta -allo stadio attuale delle ricerche- un sonetto sboccato inviato anonimo presso la tenuta di campagna di Giacomo Sardini, benefattore del Cecchi fin da quando questi godeva di un pensionato artistico a Roma negli anni Settanta del XVIII secolo. A quel tempo il pittore fu discepolo di raffaele Mengs e poi di Pompeo Batoni. La maniera del quadro, legata ai modelli dell'apprendistato dell'artista e che solo in parte suggerisce il suo percorso neoclassicista, è forse conseguenza della prestigiosa destinazione dell'opera.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 306591

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Cecchi F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lettere alla duchessa
<b>FNTD - Data</b>	1822
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc.415/416
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.LU/Intima Segreteria di Gabinetto
<b>FNTS - Posizione</b>	478, n.221
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale degli effetti mobili, e suppellettili di proprietà particolareil Duca di Lucca, esistenti nei RR. Palazzi e Ville
<b>FNTD - Data</b>	1834
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 107
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.FI/ Corte Borbonica di Lucca
<b>FNTS - Posizione</b>	155
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili, Quadri, Sculture, Bronzi, Porcellane Cristalli, Rami,Ferri, Ottoni ed altri oggetti esistenti nel R. Palazzo di Lucca
<b>FNTD - Data</b>	1848
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c.107, n.44
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.FI/Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4991
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bietoletti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	FNTP: Legato Cerù; FNTT: Raccolta di poesie satiriche; FNTD: senza data; FNTE: c.92; FNTN: A.S.LU/Legato Cerù; FNTE: I, 186