

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00531356

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione venditore di caldarroste

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mansi

LDCU - Indirizzo via Galli Tassi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Mansi

LDCS - Specifiche pianterreno, Sala con figura femminile sul cocchio

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione palazzo Cittadella

PRCM - Denominazione raccolta collezione Cittadella

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita sec. XIX/ fine

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PT
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pistoia
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata
--------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1625
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1649
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolini Pietro
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1603/ 1681
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001058
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	98
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	132
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: venditore di caldarroste. Oggetti: bicongia; brocca; scodella. Frutti: castagne.
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

La prima menzione della tela rappresentante un Venditore di caldarroste nella moderna letteratura artistica spetta a Patrizia Giusti, che nella monografia su Pietro Paolini pubblicata nel 1987 proponeva l'identificazione del dipinto, allora in collezione privata pistoiese in pendant con un Pollarolo, con l'opera di identico soggetto già esistente a Lucca nella raccolta Cittadella. Tale ipotesi era avvalorata dal fatto che alcuni dei beni di proprietà Cittadella erano confluiti in quelli degli antenati degli allora proprietari, in seguito ad un matrimonio avvenuto alla fine dell'Ottocento (Giusti Maccari 1987, p. 134). All'inizio del medesimo secolo, il pittore Michele Ridolfi, incaricato dal Ducato di Lucca di compilare un inventario dei dipinti conservati nelle chiese e nelle raccolte private della città, menzionava il Venditore di caldarroste ("un Mondinaro") e il Venditore di Polli ("un Pollajolo") tra le opere possedute da una delle più prestigiose famiglie dell'aristocrazia lucchese, i Cittadella (Lucca, Biblioteca Statale, Ms. 3666, fasc. 4, c. 37 v.), che abitavano nel palazzo prospiciente l'omonima piazza, dove ancora alla fine dell'Ottocento le ricordava l'erudito Nicolao Cerù (Lucca, Archivio di Stato, Cerù 193, cc. nn.). Le due opere, dopo una serie di passaggi ereditari cui abbiamo già accennato, sono state di recente acquistate per il Museo Nazionale di Palazzo Mansi. Le tele, databili al secondo quarto del Seicento, testimoniano l'alto livello qualitativo raggiunto dal Paolini nell'esecuzione di scene di genere, in questo caso di tono decisamente popolareggiante. I lineamenti del volto del mondinaro, dai tratti marcati e grossolani, appaiono sottolineati da larghe pennellate luminose che, come rileva la Giusti Maccari (2000, p. nn.), ne evidenziano la "consumata spavalderia nel mercanteggiare". Sulla base delle analoghe dimensioni, del soggetto e delle caratteristiche stilistiche, le due tele già Cittadella sono da associare ad un terzo dipinto, non ricordato dalle fonti e oggi in collezione privata, rappresentante un Venditore di vino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1999
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	CR/ Casalmaggiore

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0
<b>FTAT - Note</b>	FND

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ridolfi Michele
	Inventario esatto dei monumenti più rimarcabili di Pittura, Scultura,

<b>FNTT - Denominazione</b>	Medaglie, esistenti nel Ducato Lucchese
<b>FNTD - Data</b>	1819
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 37 v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Lucca, Biblioteca Statale
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. 3666, fasc.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134, scheda 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 481
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 606 a p. 482
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. nn.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. nn.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. nn.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

