

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00266650

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pietro resuscita Tabita
-------------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Castelfranco di Sotto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gamberucci Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	1560 ca./ 1621
AUTH - Sigla per citazione	00000652
AAT - Altre attribuzioni	Cresti Domenico detto il Passignano

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Giovannini Baccio Canonico
CMMD - Data	1594
CMMC - Circostanza	rimodernamento cappella S. Pietro in cattedra
CMMF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	200

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	prima del restauro del 1969 la tela era applicata su una tavola di sostegno e in alcune parti aveva aderito per infiltrazione di vernice. Vi si notavano tracce di un precedente restauro con numerosissime ridipinture a olio. Ossidazioni di olii, vernici, polvere e fumo di candela alteravano la lettura del dipinto. Gli interventi eseguiti durante il restauro furono: rimozione della tela dalla tavola; foderatura e fornitura di nuovo telaio; (continua in OSS)...

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione il gruppo formato da S. Pietro, sulla destra, il prefetto al centro, con ricche vesti e turbante, e il giovane seminudo sulla sinistra che si solleva sulle ginocchia uscendo dal sepolcro aiutato da un uomo, tende un braccio verso il santo che lo ha resuscitato. In due gruppi sulla destra e sulla sinistra in secondo piano, la folla degli astanti che assiste al miracolo, tra cui è possibile riconoscere il committente dell'opera, il canonico Baccio Giovannini, dietro la figura di San Pietro. Sullo sfondo, al di là di un muro di cinta, uno scorcio di paesaggio in notturna.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro. Figure: Prefetto di Antiochia; giovane resuscitato; folla di astanti. Attributi: (San Pietro) chiavi.
NSC - Notizie storico-critiche	Considerato uno dei lavori migliori di Cosimo, il quadro fu eseguito sicuramente dopo il 1594, ma i dati stilistici suggeriscono una datazione entro il primo decennio del Seicento, esprimendo i caratteri di quella seconda fase dello stile del pittore segnata da una parziale emancipazione dai modi del maestro Santi di Tito. Si mostra interessato alle nuove sperimentazioni di ambito fiorentino ed arricchisce la tavolozza, rafforza le tonalità, guarda al Cigoli, al Passignano, al Pagani e all'Empoli, artisti impegnati a promuovere un ariforma pittorica che non riguardava solo gli aspetti formali, cromatici e luministici, ma anche la ricerca di una più nitida organizzazione degli spazi: rigore, naturalezza e semplicità, narrazione asciutta e austera, incentrata sulla figura di Pietro la cui mano è il centro di tutta la composizione. Le regole di decenza, sobrietà formale e semplicità dell'ordine compositivo propuginate dalla Controriforma. L'impianto della composizione è forse uno spunto dato al pittore dalla scena di identico soggetto dipinta da Masaccio nella Cappella Brancacci e conclusa da Filippino Lippi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 189068
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ansaldi G.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBN - V., pp., nn.	p. 318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lotti D.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Arte Sacra
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caciagli G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 2
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franceschini G. F.
BIBD - Anno di edizione	1981

BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 60, nota 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roani Villani R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70, 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 302, 335 nota 18, 752
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mannucci F. V.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R.P./ Contini R./ Papi G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Miniato
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Visibile Pregare
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-74
BIBI - V., tavv., figg.	p. 73
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Seicento fiorentino - Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Migliaccio L.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Bombardi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	