

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00405619

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

LDCS - Specifiche Prima sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1574

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Mastiani
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1861
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1250
DTSF - A	1299
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro dei SS. Cosma e Damiano
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XIII
AUTH - Sigla per citazione	00006407
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	87.6
MISL - Larghezza	50.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Ampie lacune di colore nella parte sinistra della tavola e nella zona della mano sinistra della Vergine
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTN - Nome operatore	Rossi E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola rettangolare, forse tagliata sui due lati lunghi, è fornita di una cornice a rilievo che delimita la composizione. La Vergine vi è rappresentata a mezza figura, con il Bambino sul braccio sinistro e la mano destra protesa nel gesto dell'intercessione. Indossa un manto blu con decorazioni a crisografia e bordo dorato, posato sopra una cuffia rossa e celeste - anch'essa crisografata - e una tunica rossa. Il Bambino benedice con la mano destra e regge un rotolo di color scuro nella sinistra; ha indosso un imatio marrone e una tunica rossa decorato con una fascia nera, ambedue illuminate tramite i filamenti della crisografia. Nelle aureole sono simulati, per mezzo di punzonature su foglia d'oro, dei motivi vegetali. Nella parte superiore della tavola, sulla destra, è rappresentato un angelo con le mani coperte da un lembo della veste; è ormai invisibile l'altro angelo che era un tempo posto specularmente sul lato sinistro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Riferita a scuola pisana del XIII secolo da Supino (1894) e da Bellini Pietri (1906), Sirèn (1914) colloca l'opera nell'ambito dell'influenza di Giunta pisano, Lasareff (1936) la riferisce a pittore pisano intorno al 1280, mentre Garrison (1949) la lega ad un gruppo di opere da lui riferite al "SS. Cosma e Damiano Madonna Master", autore di una Madonna proveniente dalla Chiesa pisana dei SS. Cosma e Damiano e ora al Museo. Tale gruppo mostrerebbe l'influsso in Pisa di Coppo di Marcovaldo. Carli (1958), pur sottolineando la non omogeneità di questo gruppo, inserisce anch'egli l'opera all'interno del filone che s'ispira a Coppo di Marcovaldo. Vigni (1950), come poi Caleca (1978), la riferisce a scuola pisana della seconda metà del XIII secolo, notandovi motivi senesi e caratteristiche simili al Maestro di san Martino. L'opera è di provenienza incerta e prima del restauro del 1976 (N. Carusi) si trovava in pessimo stato di conservazione per la presenza di vaste ridipinture ad olio, sollevamenti di colore e in particolare di una grande lacuna nella zona della mano destra della Vergine e di quella benedicente del Bambino, che in quell'occasione fu integrata a tempera. La tavola si caratterizza come un'immagine destinata verosimilmente alla devozione pubblica in relazione ad un altare o anche all'esposizione periodica, in coincidenza con le festività mariane. Lo schema iconografico riproduce il tipo bizantino della Madonna Hodighitria, assai frequente nella pittura pisana del secolo XIII. Nella resa dei volti, l'artista attinge a un formulario, di origine orientale, ben diffuso a Pisa nella seconda metà del secolo XIII, come nell'impiego di contorni e chiaroscuri in rosso o nella resa degli occhi attraverso l'incontro delle linee che delimitano la palpebra inferiore e il sopracciglio: particolari che si incontrano in particolare nelle opere riunite intorno al Maestro di San Martino. La tecnica con cui sono illuminate le carni è affine a quella utilizzata dall'autore della tavola dei Santi Cosma e Damiano: su un fondo verdastro sono stesi filamenti di biacca ad andamento concentrico. Alcuni autori sottolineano le affinità con le opere di Giunta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo nazionale di San Matteo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	CatCimabue46
-------------------------------------	--------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 118482
-------------------------------------	------------------

FTAT - Note	Insieme
--------------------	---------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Sirèn O.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1914
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.228
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Caleca A.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1978
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 10
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Carli E.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1958
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 55
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Garrison E. B.
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1949
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 61, n. 105
----------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Vigni G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1950
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 41
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
----------------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1906
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 62
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	p. 30, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lasareff V.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burrese M., Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison E. B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 105, n. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-23
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cimabue a Pisa. La pittura a Pisa del Duecento da Giunta a Giotto
MSTL - Luogo	Pisa, Museo nazionale di San Matteo
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cerrai M.
FUR - Funzionario responsabile	Burrese M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Giometti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001

AGGN - Nome	Bacci M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Savettieri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carletti L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata schedata due volte con il seguente NCTN: 0900531063.