

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00405629
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino in trono e storie di Gioacchino e Anna
SGTT - Titolo	Pala di San Martino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero (ex)
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di S. Matteo
LDCU - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di S. Matteo
LDCS - Specifiche	Prima sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1584
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Martino
PRCS - Specifiche	stanza mortuaria del convento

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1861/ ante
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1250
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1274
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Martino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1265-1290
AUTH - Sigla per citazione	00001829

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura/ punzonatura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	129.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Nel retro piccole sverzature su fenditure, due traversature recenti in alluminio con ponticelli di legno. Sul verso lacune di colore in basso, lungo il lato destro del trono della Vergine e lungo il lato perimetrale sinistro.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1986
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La tavola è costituita da quattro assi assemblati verticalmente. Nei perimetri si riscontra il legno in vista, privo di strati preparatori per alloggiare una eventuale cornice. La tavola, di grandi dimensioni e di forma rettangolare, consiste nella Madonna col Bambino in trono al centro, affiancata da scene relative al ciclo di Anna e Gioacchino. La Vergine indossa un velo blu bordato d'oro e arricchito sul lembo inferiore da numerosi pendenti, sopra una cuffia e una tunica rosse; il Bambino che regge sul braccio sinistro è rappresentato frontale, nell'atto di benedire. Ha un imatio di colore tendente al viola, posato sopra una tunica decorata a crisografia e una sottoveste diafana, che emerge dal bordo inferiore dell'abito; nella mano sinistra regge un rotulus rosso. Il trono è decorato con una fitta serie di motivi vegetali realizzati in oro; dalla parte sommitale dello schienale emergono le mezze figure di due angeli, mentre un'apertura polilobata nella base del seggio ospita la scena di san Martino a cavallo che divide il proprio mantello col povero. La sequenza delle scene laterali è disposta in orizzontale da sinistra a destra; non riguardano il ciclo di Gioacchino ed Anna l'Annunciazione (I riquadro a sinistra) e quattro figure di apostoli (VI riquadro a destra).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero progressivo)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; San Martino; bambino; Sant'Anna; Gioacchino; ancella; mendicante; pastori; Maria; ancelle; Sacerdote; San Pietro; San Paolo; San Jacopo; San Giovanni. Figure: angeli.

Prima delle soppressioni napoleoniche (1808) l'opera era conservata nella stanza mortuaria del convento di San Martino, già sede di una comunità di Clarisse soppressa nel 1786. Nel 1810 fu esposta nella raccolta allestita, con la supervisione di Carlo Lasinio, nella Cappella Dal Pozzo in Camposanto; nel 1825, a causa della forte umidità del luogo, fu trasferita nell'Accademia di Belle Arti. Passata dopo l'unità d'Italia nelle collezioni del Museo civico, fu esposta nella seconda sala al numero 7. Il tipo compositivo che caratterizza l'opera, il ritratto di un personaggio sacro associato a una serie di riquadri narrativi, ricorre in altre opere pisane del secolo XIII, ma ne differisce per formato e andamento verticale. E' stato proposto che l'origine di tale soluzione sia da ricercare in modelli di diversa origine, come i tabernacoli lignei a rilievo dell'Italia centrale (secc. XII-XIII) e le icone bizantine destinate alla devozione privata in cui il personaggio sacro è circondato da storie tratte dal suo ciclo agiografico. Se la presenza del Santo alla base del trono allude forse al titolare dell'edificio, la centralità della figura della Vergine testimonia del radicamento nella chiesa di un culto mariano, che in San Martino, fino al secolo XIV trovava radicamento nella congregazione di chierici facente capo ai canonici di Santa Maria; in particolare, le scene laterali sembrano essere un richiamo alle feste liturgiche dell'Annunciazione di Cristo e della Natività della Vergine. Gli apporti culturali che stanno alla base della complessa elaborazione formale di quest'opera sono molteplici: la conoscenza della pittura bizantina è associata con una forte attenzione all'antico e con l'introduzione di sperimentazioni naturalistiche che mostrano diversi punti di affinità con l'opera di Cimabue. Nella resa dei dettagli fisionomici dei volti - in particolare nell'impiego di formule grafiche nella definizione di occhi, bocca e naso - e nel modo di illuminare le carni con filamenti bianchi paralleli, il dipinto appare in sintonia con altre opere pisane della seconda metà del secolo XIII, come la Madonna dei Santi Cosma e Damiano, la Madonna di San Giovannino o la piccola tavola n. 5725 del Museo.

NSC - Notizie storico-critiche

Nelle scene laterali si osserva una forte attenzione verso gli elementi naturalistici e i panneggi delle vesti, resi per mezzo di fitte serie di lumeggiature, soluzione stimolata da certe sperimentazioni naturalistiche presenti nella miniatura bizantina della prima età paleologa (seconda metà del sec. XIII). Insistito è il richiamo all'antico, che rimanda, in ambito scultoreo, all'attività di Nicola Pisano e sta alla base di assonanze tra quest'opera e la produzione di Cimabue. Intorno a questa tavola è stata definita la personalità artistica del cosiddetto Maestro di San Martino, a cui sono state avvicinate altre opere, tra le quali la Madonna di San Biagio in Cisanello e la tavola con Sant'Anna. Da Morrone (1793) osservò quest'opera appesa alla "parete nel magazzino che fu già coro delle monache" nella chiesa di San Martino e la considerò di "maniera greco-pisana". Polloni (1837) e Grassi (1838) parlavano di opera di Cimabue. Cavalcaselle (1886) la considerava "lavoro di pittore della vecchia scuola pisana inaugurata dal Giunta". Venturi la riferisce a un allievo di Cimabue (1907), Sirèn (1914) alla bottega di Giunta, Lasareff (1936) a pittore pisano intorno al 1275, Garrison (1949) a Ranieri d'Ugolino. Tuttavia la maggior parte degli studiosi parla del "Maestro di San Martino", e data la tavola tra il 1260 e il 1290. Ragghianti (1955) sottolinea come il pittore si muova in modo originale all'interno delle esperienze di Coppo e di Cimabue. Carli (1958; 1974) la definisce "il massimo capolavoro della pittura medievale pisana, in cui la tradizione bizantina entra in contatto, rigenerandosi, con quel senso della classicità, che in scultura trovava in Nicola Pisano il più alto portavoce". Riguardo alla datazione: Longhi (1948) sottolinea la sua anteriorità rispetto alle Madonne di Cimabue e Duccio e, in rapporto con il Terzo Maestro di Anagni, la colloca intorno al 1260; così pure Vigni (1950), mentre Bologna (1962) la data al 1270-1275 e nota come l'anonimo maestro si sia ispirato a Cimabue, distinguendosi con "l'intento di mostrare che gli schemi iconografici più antichi, tolti dai modelli costantinopolitani e coppeschi, potevano essere liberati in una forma più sinuosa e plasmabile, sciolta". Anche Carli (1994) accoglie la datazione al 1270-1275, notando l'indipendenza dello stile del maestro rispetto a Cimabue e Caleca (1987) mette in rilievo come la tavola mostri una meditazione sull'opera di Cimabue, ma il Maestro di San Martino mostra una tecnica miniatorica ed un tono meno sostenuto, come si ravvisa nelle scene laterali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Museo nazionale di San Matteo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

CatCimabue18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

CatCimabue19

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** CatCimabue20**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** CatCimabue21**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** CatCimabue22**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** CatCimabue23**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 62437**FTAT - Note** Insieme**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 62438**FTAT - Note** particolare: San Martino**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 62439**FTAT - Note** Particolare: l'angelo invita Gioacchino al sacrificio**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 62440**FTAT - Note** Particolare: Presentazione della Vergine al tempio**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 62441**FTAT - Note** Particolare: Gioacchino sogna l'angelo che lo esorta a tornare a casa**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62442
FTAT - Note	Particolare: Gioacchino incontra Anna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62443
FTAT - Note	Particolare: San Pietro, Paolo, Jacopo e Giovanni
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62444
FTAT - Note	Particolare: Nascita di Maria
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62445
FTAT - Note	Particolare: l'Angelo invita Gioacchino a fare un sacrificio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62446
FTAT - Note	Particolare: Viaggio di Gioacchino
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62488
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62489
FTAT - Note	Particolare: San Martino
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62490
FTAT - Note	Particolare: Nascita della Vergine
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62491

FTAT - Note	Particolare: Gioacchino fa l'elemosina
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62492
FTAT - Note	Annunciazione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62493
FTAT - Note	Particolare: Gioacchino compie il viaggio di ritorno
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62494
FTAT - Note	Particolare: Gioacchino sogna l'angelo che lo invita a tornare a casa
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62495
FTAT - Note	Particolare: Incontro con S. Anna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62496
FTAT - Note	Presentazione di Maria al Tempio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62497
FTAT - Note	Anna riceve l'annuncio dell'Angelo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62498
FTAT - Note	Particolare: Gioacchino sogna l'angelo che lo esorta a tornare a casa
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62499
FTAT - Note	Particolare: Gioacchino cacciato dal tempio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62500
FTAT - Note	Particolare: Viaggio di ritorno di Gioacchino
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62501
FTAT - Note	San Pietro, Paolo, Jacopo e Giovanni
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 3132
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 7282
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 7274
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 7275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sirèn, O.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 242; II, p. 626
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	V, pp. 55-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1948, 1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-11, 29-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuppini L.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison E. B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 150, n. 392
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sinibaldi G., Brunetti G.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-83?
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti C. L.
BIBD - Anno di edizione	1955

BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polloni B.
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigni G.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grassi R.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavalcaselle G. B., Crowe J. A.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lasareff V.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1787-93
BIBN - V., pp., nn.	p. 276
BIBI - V., tavv., figg.	III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burrese M., Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 157-161

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto
MSTL - Luogo	Pisa, Museo nazionale di San Matteo
MSTD - Data	2005

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra giottesca
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1937

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cerrai M.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Giometti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Bacci M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Savettieri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carletti L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Le storie laterali rappresentano da sinistra a destra: Annunciazione di Sant'Anna, Gioacchino cacciato dal tempio, Gioacchino offre l'elemosina, Sant'Anna a colloquio con l'angelo in giardino e con l'ancella in camera; Apparizione dell'angelo a Gioacchino fra i pastori; L'angelo invita Gioacchino a sacrificare e Sacrificio di Gioacchino; Annunzio a Gioacchino e Congedo dai pastori; Gioacchino ritorna a casa con gli armenti, Incontro di Gioacchino e Anna alla Porta Aurea; Natività di Maria; Maria presentata al tempio; San Pietro, San Paolo, San Jacopo e San Giovanni. L'opera è stata

schedata una seconda volta con il seguente codice NCTN: OA
0900531062