

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00405636
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900405636
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Paolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero (ex)
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di S. Matteo
LDCU - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di S. Matteo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1591
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Zucchetti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Zucchetti

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1796
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1323
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1330
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1335/ 1345

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Traini Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1321-1345
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000624
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola senese di Simone Martini
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro della Crocifissione del Camposanto
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni di Nicola
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	seguae di Giovanni di Nicola

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	39.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Resta la traccia di una cornice ad archetto a sesto acuto trilobata che risulta segata nella parte superiore: dunque la tavola era stata segata per essere adattata a cornice rettangolare; il fondo oro fu distrutto (se ne scorgono solo tracce lungo la veste), e fino al restauro di N. Carusi,

era stato sostituito da un azzurro cielo al quale in un secondo tempo era stata sovrapposta un'altra preparazione dipinta in ocra. Il restauro ha riportato alla luce la preparazione originaria.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### **DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tavola rettangolare che presenta nella parte superiore la traccia di una cornice ad archetto a sesto acuto trilobato; poiché la traccia dell'archetto risulta segata, se ne deve dedurre che tutta la parte superiore è stata segata.

#### **DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

#### **DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Paolo/ Attributi: barba; spada; libro.

### NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, attribuita da Polloni a Francesco Traini (1837), fu invece riferita a scuola senese di Simone Martini da Supino (1894) e Bellini Pietri (1906). La tavola assieme ai nn. 1592, 1593, 1594 formava secondo Marangoni (1931) assieme alla Madonna col Bambino inv. n. 5727 un unico polittico, che lo studioso riferiva a Giovanni di Nicola (già nel 1914 Sirèn aveva riferito la Madonna a Giovanni di Nicola). Lavagnino (1923) invece pensava che l'autore dei quattro Santi fosse un anonimo artista pisano seguace dell'autore della Madonna n. 5717, che dunque era indipendente dalle quattro tavole; anche Van Marle (1925) distingueva i Santi, da lui riferiti ad un pisano influenzato da Simone Martini, dalla Madonna da lui attribuita a Giovanni di Nicola. Pure Vigni (1950) reputa i Santi non appartenenti allo stesso polittico di cui faceva parte la Madonna, tuttavia egli pensa che l'autore delle cinque tavole sia lo stesso e lo identifica con il Maestro del Trionfo di San Tommaso (dall'omonima opera in Santa Caterina a Pisa), che in ques'opera risentirebbe dei modi di Luca di Tomè. Carli (1958), d'accordo con Vigni nel distinguere la Madonna dai quattro Santi, ha attribuito le cinque opere a Francesco Traini (che identificò col Maestro del Trionfo di San Tommaso) datando i Santi in un periodo intermedio tra la Madonna, da lui datata tra il 1330-1335, ed il trittico di San Domenico (1345), quando il pittore si andava svincolando dall'ascendente di Lippo Memmi, acquistando maggiore forza plastica forse grazie ad un'approfondita conoscenza dell'arte dei Lorenzetti. L'attribuzione al Traini è stata accolta da Bellosi (1974), che però mette in relazione i Santi con la Madonna, come appartenenti ad uno stesso polittico. Caleca (1987) accogliendo il riferimento a Francesco Traini, data i quattro Santi, da lui distinti dalla Madonna, alla prima attività del Traini, in un'epoca prossima alla tavola col Trionfo di San Tommaso nella chiesa pisana di Santa Caterina, databile a non prima del 1323, anno della canonizzazione del santo. La Cristiani (2001) reputa Santi "probabili laterali" della Madonna n. inv. 5727.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

#### **ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

#### **ACQN - Nome**

Zucchetti

#### **ACQD - Data acquisizione**

1796

#### **ACQL - Luogo acquisizione**

PI/ Pisa

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### **CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo nazionale di San Matteo

**CDGI - Indirizzo**

Piazza San Matteo in Soarta n. 1, Pisa

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 62450

**FTAT - Note** San Paolo

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bellini Pietri A.

**BIBD - Anno di edizione** 1906

**BIBN - V., pp., nn.** p. 96, n. 7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Supino B.I

**BIBD - Anno di edizione** 1894

**BIBN - V., pp., nn.** p. 48, n. 7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Polloni B.

**BIBD - Anno di edizione** 1837

**BIBN - V., pp., nn.** p. 20

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Vigni G.

**BIBD - Anno di edizione** 1950

**BIBN - V., pp., nn.** p. 80, n. 62

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Marangoni M.

**BIBD - Anno di edizione** 1931

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 25-29

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Lavagnino E.

**BIBD - Anno di edizione** 1923

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 37 e ss.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Van Marle R.

**BIBD - Anno di edizione** 1925

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 226 e ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sirèn, O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg.87-90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 665.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 191-192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristiani Testi, M.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 29
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Cerrai M.**FUR - Funzionario responsabile** Burresi M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2002**AGGN - Nome** Savettieri C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)