

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00405637

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900405636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1592

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

|   |   |
|---|---|
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                     | palazzo   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                 | Palazzo Zucchetti   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>        | Collezione Zucchetti  |
| <b>PRD - DATA</b>                           |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1796  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIV  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | prima metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1323  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1330  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                | 1335-1345   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Traini Francesco  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1321-1345   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000624  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | scuola senese di Simone Martini                                       |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Giovanni di Nicola  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | seguace di Giovanni di Nicola   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Maestro della Crocifissione del Camposanto                            |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a tempera   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 59.5  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 38.5  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | tracce di fondo oro lungo la parte sinistra della veste e dei capelli |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |

| DES - DESCRIZIONE                      |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | tavola rettangolare che presenta nella parte superiore la traccia di una cornice ad archetto a sesto acuto trilobato; poiché la traccia dell'archetto risulta segata, se ne deve dedurre che tutta la parte superiore è stata segata.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: San Giovanni Battista/ Attributi: barba; veste di peli; capelli lunghi; cartiglio.   |
| ISR - ISCRIZIONI                       |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | sacra  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cartiglio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | ECCE AGNUS (DEI) ECCE Q(UI) TOLLIT   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>L'opera, attribuita da Polloni a Francesco Traini (1837), fu invece riferita a scuola senese di Simone Martini da Supino (1894) e Bellini Pietri (1906). La tavola assieme ai nn. 1591, 1593, 1594 formava secondo Marangoni (1931) assieme alla Madonna col Bambino inv. n. 5727 un unico polittico, che lo studioso riferiva a Giovanni di Nicola (già nel 1914 Sirèn aveva riferito la Madonna a Giovanni di Nicola). Lavagnino (1923) invece pensava che l'autore dei quattro Santi fosse un anonimo artista pisano seguace dell'autore della Madonna n. 5717, che dunque era indipendente dalle quattro tavole; anche Van Marle (1925) distingueva i Santi, da lui riferiti ad un pisano influenzato da Simone Martini, dalla Madonna da lui attribuita a Giovanni di Nicola. Pure Vigni (1950) reputa i Santi non appartenenti allo stesso polittico di cui faceva parte la Madonna, tuttavia egli pensa che l'autore delle cinque tavole sia lo stesso e lo identifica con il Maestro del Trionfo di San Tommaso (dall'omonima opera in Santa Caterina a Pisa), che in ques'opera risentirebbe dei modi di Luca di Tomè. Carli (1958), d'accordo con Vigni nel distinguere la Madonna dai quattro Santi, ha attribuito le cinque opere a Francesco Traini (che identificò col Maestro del Trionfo di San Tommaso) datando i Santi in un periodo intermedio tra la Madonna, da lui datata tra il 1330-1335, ed il trittico di San Domenico (1345), quando il pittore si andava svincolando dall'ascendente di Lippo Memmi, acquistando maggiore forza plastica forse grazie ad un'approfondita conoscenza dell'arte dei Lorenzetti. L'attribuzione al Traini è stata accolta da Bellosi (1974), che però mette in relazione i Santi con la Madonna, come appartenenti ad uno stesso polittico. Caleca (1987) accogliendo il riferimento a Francesco Traini, data i quattro Santi, da lui distinti dalla Madonna, alla prima attività del Traini, in un'epoca prossima alla tavola col Trionfo di San Tommaso nella chiesa pisana di Santa Caterina, databile a non prima del 1323, anno della canonizzazione del santo. La Cristiani (2001) reputa i Santi "probabili laterali" della Madonna n. inv. 5727.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI    |  |
| ACQ - ACQUISIZIONE                     |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>        | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                     | Zucchetti  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>        | 1796   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | PI/ Pisa                               |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato                        |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Museo nazionale di San Matteo          |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Piazza San Matteo in Soarta n. 1, Pisa |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n                         |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAAAS PI 62739                        |
| <b>FTAT - Note</b>                           | San Giovanni Battista                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Supino B.I                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1894                                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 48, n. 8                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Polloni B.                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1837                                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 20                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Bellini Pietri A.                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1906                                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 96, n. 8                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Vigni G.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1950                                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 80. n. 62                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Caleca A.                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1987                                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | II, p. 665                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Carli E.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1974                                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 71-72                              |

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | figg.87-90             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Marangoni M.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1931                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 25-29              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bellosi L.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1974                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 93                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | figg. 191, 192         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Van Marle R.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1925                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 226 e ss.          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Lavagnino E.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1923                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 37 e ss.           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Sirèn, O.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1914                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 228                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Carli E.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1994                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 59                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Carli E.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1958                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 32                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Cristiani Testi, M.L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2001                   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | p. 29                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Cerrai M.**FUR - Funzionario responsabile** Burrese M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2002**AGGN - Nome** Savettieri C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)