

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00405873

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

LDCS - Specifiche Prima sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2325

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	convento di San Benedetto
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCD - Denominazione	cappella di Sant'Agata
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Jonasson
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1240
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1260
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Giunta di Capitino da Pisa detto Giunta Pisano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1236-1254
AUTH - Sigla per citazione	00000726
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	107
MISL - Larghezza	84
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Nel recto: colore caduto nel suppedaneo, fondo oro conservato solo in parte. Nel verso si osserva del colore caduto sul suppedaneo, nella cimasa e lungo i bordi perimetrali. Questi ultimi erano decorati con finti chiodi, molti dei quali oggi non sono più esistenti (rimangono le cavità che li ospitavano).
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Rossi E. - Guarino A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Croce è di tipo processionale: dipinto sui due lati. Ha una forma sagomata; il braccio orizzontale ha due terminazioni rettangolari e di simile forma sono il suppedaneo e la cimasa; la parte inferiore del braccio verticale è corredata di laterali, decorati con motivi geometrici. Sul lato anteriore Cristo è raffigurato morto, con la testa reclinata sulla spalla destra e il corpo che si inarca verso la parte sinistra della croce. Indossa solo un perizoma annodato all'addome, decorato con una ricca crisografia; le gambe sono incrociate e i piedi passati da un unico chiodo. L'aureola crucigera che circonda la testa è resa a rilievo. All'estremità sinistra del braccio orizzontale è raffigurata la Vergine a mezza figura, vestita con un manto decorato con crisografia e un velo bianco; con la mano sinistra rivolge al Figlio il gesto dell'intercessione, mentre con la destra si porta un lembo di stoffa agli occhi in segno di dolore. All'estremità opposta è rappresentato san Giovanni evangelista. Il rettangolo della cimasa, in cui compare l'iscrizione, è coronato da un clipeo nel quale è raffigurato Cristo Pantokrator. Il lato posteriore presenta caratteristiche analoghe, a eccezione del diverso orientamento dell'inarcatura del corpo del crocifisso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo patiens; Vergine Maria; San Giovanni evangelista.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cimasa del lato anteriore
ISRI - Trascrizione	IH[ESU]S NAZAREN[US] REX IUDEOR[UM]//

NSC - Notizie storico-critiche

Proveniente dal convento vallombrosiano poi di San Benedetto a Ripa d'Arno, l'opera è appartenuta alla collezione di Sigismondo Jonasson che nel 1940 l'ha donata al Museo di San Matteo; il lato anteriore era completamente ridipinto ed è stato riportato all'aspetto originale tramite un restauro di N. Carusi nel 1949 (Vigni 1950). L'attribuzione a Giunta risale a Bacci (1924) ed è stata confermata da vari studiosi (Toesca 1927 e 1933; Sandberg Vavalà 1929; Longhi 1948). Vigni la reputa o di Giunta o di un suo stretto seguace e Boskovitz (1973) la esclude dal catalogo del pittore; per Carli (1994) si tratta di un'opera sicuramente uscita dalla bottega di Giunta e di datazione tarda. Anche Caleca (1987) accetta l'attribuzione a Giunta, mentre Tartuferi (1991) preferisce riferire il Crocifisso ad uno stretto seguace del pittore. L'opera apparteneva anticamente al convento delle monache stefaniane di San Benedetto, in piazza San Paolo a Ripa d'Arno. Con la soppressione del monastero nel 1866, la croce fu collocata provvisoriamente sull'altare della Cappella di Sant'Agata e quindi trasportata, verso negli anni '20 di questo secolo, in una stanza della nuova residenza delle monache, presso l'antico monastero. Acquisita più tardi da una collezione privata, fu donata nel 1940 al Museo Nazionale di San Matteo dall'industriale Sigismondo Jonasson. Poiché la croce, di dimensioni ridotte, è dipinta su due facce, è verisimile che fosse stata concepita in origine come opera a destinazione processionale. Coerentemente con questa funzione, il lato posteriore, ritenuto evidentemente di minore importanza, è realizzato con l'impiego di materiali meno preziosi: il fondo non è in oro ma in tinta rossa, mentre alla crisografia sono sostituite delle filettature in nero. Gli elementi iconografici sottolineano il tema del Sacrificio di Cristo, ponendo enfasi sulla morte del Salvatore e richiamando la scena della Crocefissione attraverso la trasposizione delle figure della Vergine e di san Giovanni dolenti alle estremità del braccio orizzontale della croce. Nella cimasa, la tradizionale scena dell'Ascensione è qui ridotta al solo clipeo col Pantokrator. L'opera mostra una stretta affinità con le croci di Giunta (in particolare di quella già in San Ranierino) al punto che numerosi studiosi la ritengono di mano dello stesso maestro. Secondo altre interpretazioni, la minore carica drammatica che si osserva in quest'opera induce a considerarla di mano della bottega.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comm. Jonasson

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo nazionale di San Matteo
CDGI - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta 1, Pisa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue25

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue26

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 113412
FTAT - Note	Particolare: Madonna nel verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 113413
FTAT - Note	Particolare: San Giovanni nel verso.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 113414
FTAT - Note	Particolare: Madonna nel recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 113415
FTAT - Note	Particolare: San Giovanni nel verso.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 8863

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 8862

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigni G.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-16
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 26-27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	pp. 687-88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 233; II, p. 583

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1948, 1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-8, 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovitz M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 348
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1922-23
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1924-1925
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burresi M., Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto
MSTL - Luogo	Pisa, Museo nazionale di San Matteo
MSTD - Data	2005

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra giottesca
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1937

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cerrai M.

FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Giometti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Bacci M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Savettieri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Carletti L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto è stato schedato una seconda volta con il seguente codice NCTN: OA 0900531068. Precisazione sull'iconografia. Recto: Cristo Crocifisso; tabella sinistra: Madonna; tabella destra: San Giovanni. Verso: Cristo Crocifisso; tabella sinistra: Madonna; tabella destra: San Giovanni.