

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00406040

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900405730

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant' Orsola tra le compagne adorata da un gruppo di flagellanti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5734

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Zucchetti
--------------------------------------	-----------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1796
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Museo dell'Opera del Duomo
-----------------------------	----------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Opera del Duomo
--------------------------------------	-----------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Accademia delle Belle Arti
-----------------------------	----------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Accademia delle Belle Arti
--------------------------------------	----------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Museo Civico
-----------------------------	--------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
--------------------------------------	--------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1946
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1430
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Maestro di Barga
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00000874
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita di Sant'Orsola
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	E' andata perduta la cornice che saldava in un'unica struttura le due tavole
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera è costituita da due tavole bombate che formavano le due facce, trilobate, di una bandinella processionale. Raffigura Sant' Orsola tra le compagne adorata da un gruppo di flagellanti nel recto e la Crocifissione nel verso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Orsola; compagne; flagellanti.
	Rispetto alle tipiche bandinelle pisane, questa presenta le due facce trilobate e bombate: probabilmente essa doveva essere particolarmente monumentale, con una cornice assai massiccia e riccamente decorata, non dissimile da quelle delle insegne processionali siciliane dette "gonfaloni". Una faccia della bandinella rappresenta la Santa martire Orsola assisa su un trono ed incoronata da due angeli; essa tiene nella mano sinistra la freccia, con la quale, secondo la tradizione, sarebbe stata trafitta dagli Unni pagani, i quali uccisero anche le sue compagne vergini, che infatti nel dipinto sono raffigurate al fianco della santa (quelle più vicine al trono recano nelle mani le palme, simbolo del

NSC - Notizie storico-critiche

martirio). Ai piedi della martire sono inginocchiati sei membri di una confraternita di flagellanti, come dimostra il fatto che essi indossano il saio bianco con cappuccio che copre il volto e con l'apertura sulla schiena destinata a ricevere i colpi della frusta con tre corde, chiamata "flagello", durante la punizione corporale. L'iconografia della Santa adorata da flagellanti è di per sé una prova indiscutibile del fatto che la bandinella fu commissionata da una confraternita di flagellanti dedicata a Sant'Orsola (Savettieri 1999). L'esistenza di una tale confraternita in Pisa è attestata da un erudito del '600, il Tronci, il quale ne racconta la storia, precisando che essa fu fondata nel 1420, anno che dunque può costituire un approssimativo punto di riferimento per datare l'opera. Nel XV secolo la confraternita ebbe sede presso il convento di clausura delle monache di Santa Marta; in seguito si stabilì nella chiesa di San Luca e nel 1489 presso il monastero di San Michele in Borgo. La bandinella - citata nell'inventario della collezione Zucchetti che pervenne nel museo (1796) - fu riferita all'Orcagna (Polloni 1837), a scuola senese (Supino 1894; Bellini Pietri 1906), poi ad un pittore vicino al bolognese, ma attivo a Siena, Michele di Matteo (Vigni 1950) e a ignoto pittore tardogotico toscano (Carli 197). In seguito è stata attribuita al cosiddetto "Maestro di Barga" (Caleca 1978), anonimo maestro attivo in Pisa e in Lucca per l'appunto nei primi decenni del Quattrocento (Zeri 1976, pp.42-6). Stilisticamente la bandinella s'inserisce all'interno del "gotico internazionale": lo rivela il generale effetto di preziosità e splendore, come dimostra la ricca veste della Santa, o la fine decorazione delle aureole. D'altro canto va notato che, nonostante la profusione decorativa, le scene non sono prive di indicazioni spaziali: ad esempio alcune aureole ed i braccioli del trono sono scorciati; le pieghe delle vesti, le mani e i volti dei personaggi hanno un certo vigore plastico, che contribuisce a creare un effetto di volume e di tridimensionalità. In questa come in altre sue opere il Maestro di Barga mostra affinità con altri pittori anch'essi inseriti nella cultura del gotico internazionale come Gherardo Starnina (Firenze 1354 ca.-ante 1413), che fu attivo anche in Spagna, e Alvaro Pirez, pittore portoghese attestato in Toscana fin dal 1421 ed aggiornato sulla cultura fiorentina di primo '400, in particolare proprio sullo stesso Starnina. Va infine sottolineato che la bandinella presenta punti di contatto con la pittura emiliana del tempo (Caleca 1998).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Zucchetti

ACQD - Data acquisizione 1796

ACQL - Luogo acquisizione PI/ Pisa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione
specificata Museo nazionale di San Matteo

CDGI - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta n. 1, Pisa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 91347
FTAT - Note	Sant'Orsola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 91348
FTAT - Note	Verso della tavola con Sant'Orsola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 91349
FTAT - Note	Sant'Orsola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 91350
FTAT - Note	Verso della tavola con Sant'Orsola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 91351
FTAT - Note	Sant'Orsola
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polloni B.
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBN - V., pp., nn.	p. 20, nn. 103-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino B.I
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-8, nn. 23-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigni G.
BIBD - Anno di edizione	1950

BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, F.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca, A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 302-3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sumptuosa tabula picta
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cerrai
FUR - Funzionario responsabile	Burresti M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramaci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)