

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00528905

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso dolente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

LDCS - Specifiche Seconda sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4895

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	ospedale
PRCD - Denominazione	Ospedale di Santa Chiara
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1290
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1299
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ranieri di Ugolino
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIII
AUTH - Sigla per citazione	00002006
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune di colore nel viso del Cristo e nella parte centrale della croce, nonché nella cimasa a sinistra. Gli incarnati hanno perso lo strato più superficiale di colore, lasciando vedere così la sottostante cromia verde.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986-1987
RSTN - Nome operatore	Crisanti F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il perimetro della Croce e dell'aureola sono decorati con finti chiodi.

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cristo è rappresentato morto (Cristo patiens), con gli occhi chiusi e la testa reclinata sullo sterno. Il corpo, leggermente inarcato e coperto dal solo perizoma decorato con una ricca crisografia, è confitto alla croce con tre chiodi. Nella cimasa, coronata da un clipeo con la rappresentazione di Cristo Pantokrator, è simulata la tabella recante l'iscrizione. Nel piedicroce un'altra iscrizione, oggi per lo più obliterata, reca la firma dell'artista: "Rainerius quondam Ugolini Pisanus me pinxit" (o depinxit). Nei laterali sono rappresentati, a mezza figura, la Vergine nel gesto dell'intercessione (a sinistra) e Giovanni Evangelista in atteggiamento di dolore (a destra).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	suppedaneo
ISRI - Trascrizione	RANIERIUS QUO(ndam) UGOLINI PISANUS ME PINXIT//
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella tabella della cimasa
ISRI - Trascrizione	IESUS NAZARENUS REX IUDEORUM//
NSC - Notizie storico-critiche	Il Crocefisso, proveniente dalla Sala degli Uomini degli Spedali di Santa Chiara in Pisa, è l'unica opera firmata di Ranieri d'Ugolino. Bellini Pietri (1906), che non decifrò la firma, attribuì, seguendo l'indicazione Da Morrone (1792) che parlava di "medesimo stil di Giunta", l'opera a Giunta. In realtà dalla firma si ricava che il padre di Ranieri era Ugolino, da identificarsi con buona probabilità con Ugolino di Tedice, che, autore di una croce firmata al Museo dell'Hermitage a San Pietroburgo (Lasareff 1955), nel 1277 risulta ancora vivo. Poiché nella firma un tempo si leggeva un "quondam" prima di "Ugolini", si deve supporre che l'opera sia stata fatta dopo la morte di Ugolino dunque sicuramente non prima del 1277. Caleca (1987) ha sottolineato come gli schemi iconografici giunteschi sono rivissuti con sottigliezze di disegno che richiamano il neellenismo di Cimabue (aspetto già sottolineato da Coletti 1941 e da Vigni 1950), mentre la presenza di risalti plastici implica una conoscenza del primo Giotto: dunque, secondo Caleca, l'opera va datata intorno al 1290. Lo studioso si è opposto all'identificazione di Ranieri col Maestro di San Martino, avanzata da Garrison (1947) e da Cuppini (1950). Nel secolo XIX la croce era collocata sulla parete d'ingresso dell'infermeria maschile dell'Ospedale di Santa Chiara; nel 1894 fu depositata, in condizioni precarie di conservazione, nel nuovo Museo civico. La croce, opera autografa di Ranieri di Ugolino, presenta soluzioni compositive ispirate ai modelli di Giunta Pisano, quali già si incontrano nella

produzione del padre Ugolino di Tedice: in particolare, derivano da Giunta la collocazione dei dolenti a mezza figura nei laterali, la riduzione della scena dell'Ascensione sulla cimasa al solo clipeo contenente il Cristo Pantokrator e l'enfaticizzazione degli elementi drammatici nella rappresentazione del Cristo morto. Ranieri approfondisce tuttavia lo studio del modellato e della resa tridimensionale del corpo e rivisita lo schema rappresentando la testa appoggiata sullo sterno anziché sulla spalla. L'attenzione alla resa tridimensionale del corpo e al trattamento naturalistico dei dettagli anatomici pone quest'opera in relazione con soluzioni emergenti nell'opera di Cimabue e del giovane Giotto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo nazionale di San Matteo
CDGI - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta 1, Pisa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue31

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue32

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 244; II, p. 655
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 368

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	pp. 705-6
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 52, 453

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuppini L.

BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison E. B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 214, n. 575
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigni G.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66, n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coletti L.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBN - V., pp., nn.	XXV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lasareff V.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Morrone A.
BIBD - Anno di edizione	1787-93

BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIBI - V., tavv., figg.	II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burresi M., Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170-171
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto
MSTL - Luogo	Pisa, Museo nazionale di San Matteo
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Savettieri C.
CMPN - Nome	Bacci M.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Giometti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carletti L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La croce è stata schedata una seconda volta con il seguente NCTN: 0900531045. Bacci riporta queste specifiche sul soggetto: Cristo Crocifisso, San Giovanni (Tabella destra), Madonna (Tabella sinistra), Dio Padre Benedicente (cimasa).