

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00531077

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

LDCS - Specifiche piano superiore

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4944

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia orfanotrofio

<b>PRCD - Denominazione</b>	Orfanotrofio maschile
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1849
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1300
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bizantino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	32.8
<b>MISL - Larghezza</b>	24.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella tavola è rappresentato, entro un arco e in posa frontale, l'arcangelo Michele nelle vesti di guardiano celeste: un manto rosso è annodato all'altezza della spalla destra e copre una tunica verde scura decorata in oro lungo i bordi; i piedi poggiano su un suppedaneo rosso e le grandi ali spiegate sono impreziosite per mezzo della crisografia. Nella mano sinistra regge un clipeo contenente una mezza figura di Cristo Emmanuel e una bilancia, sui cui piatti sono posate due anime nude; con la sinistra impugna una lunga lancia con cui trafigge la sagoma nera di un demone alato
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: arcangelo Michele. Attributi: (Arcangelo) bilancia. Oggetti: clipeo.
	La piccola icona era compresa in un gruppo di opere d'arte appartenenti all'Orfanotrofio Maschile di Pisa, cedute nel 1849 all'Accademia di Belle Arti e passate sul declinare nel secolo scorso

**NSC - Notizie storico-critiche**

nelle collezioni del Museo Nazionale. L'immagine, di ridotte dimensioni, costituisce verosimilmente un'icona destinata alla devozione privata e il suo tema iconografico sottolinea l'ansia del peccatore per la salvezza della propria anima. A differenza delle più comuni rappresentazioni dell'arcangelo nella pittura bizantina di icone, Michele è qui raffigurato con gli attributi (la bilancia, il demone abbattuto) che lo caratterizzano nelle scene del Giudizio universale. Alcuni caratteri formali, quali la resa del volto, le proporzioni minute delle gambe e delle braccia, la resa delle pieghe e ancora le scelte cromatiche, trovano dei paralleli nella produzione pittorica bizantina della prima età degli imperatori Paleologi

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale di San Matteo

**CDGI - Indirizzo**

Piazza San Matteo in Soarta 1, Pisa

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

CatCimabue48.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Burrese M., Caleca A.

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 227

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto

**MSTL - Luogo**

Pisa, Museo nazionale di San Matteo

**MSTD - Data**

2005

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Bacci M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Burrese M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

Giometti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carletti L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)