

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665623
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

SGTT - Titolo Madonna delle Grazie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1538
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1538
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1531
AUTH - Sigla per citazione	00000033
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sogliani Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1492/ 1544
AUTH - Sigla per citazione	00000657
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	2.35
MISL - Larghezza	1.94
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Evidenti fessurazioni delle tavole che compongono il dipinto.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto di forma rettangolare raffigurante la Madonna in trono con Bambino affiancata da S. Giovannino e un putto. Ai piedi del trono S. Girolamo, S. Francesco e S. Matteo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Francesco; S. Girolamo; S. Matteo. Figure: putto. Attributi: (San Girolamo) cappello; (S. Francesco) stigmate; libro; (S. Matteo) libro; pugnale. Vedute: campagna; città.

NSC - Notizie storico-critiche

La questione relativa all'ideazione ed esecuzione dell'opera è compendiata dal Vasari ([1568] 1966-1987, IV, p. 444) secondo il quale, poiché il Sogliani "si era acquistato molta grazia fra i Pisani, gli fu, dopo la morte di Andrea del Sarto, data a finire una tavola per la Compagnia di S. Francesco che il detto Andrea lasciò abbozzata"; già conservata "nella detta Compagnia in sulla piazza di S. Francesco", dopo la soppressione della chiesa, nel 1785, fu trasportata, per volontà del granduca Pietro Leopoldo, in Duomo (come informa DA MORRONA 1787, I, p. 96). I caratteri sarteschi del dipinto sono evidenti: il gruppo centrale della "Vergine col Bambino" è ripreso, in controparte, dalla distrutta "Pala di Sarzana" (già Berlino, Kaiser Friedrich Museum); posto su un alto basamento, appare inserito, come in quella, entro un'ampia membratura architettonica, qui aperta su una veduta di paese strettamente affine al fondale della "S. Agnese" (1439). Ancora tipicamente sartesco è il modo di porre sul primo piano un personaggio, nel caso "S. Girolamo", con le spalle rivolte all'osservatore, così da chiudere la composizione, che ne acquista in monumentalità, entro l'ampio cerchio costituito dalle figure disposte attorno alla "Vergine". D'altra parte, "la sduttita stesura pittorica [...] riscontrabile su tutta la superficie della tavola" (MONTI 1965, p. 183, nota 195) rinvia inequivocabilmente al Sogliani. Sono tipiche del pittore la resa dello sfumato, scurito e denso, la qualità insistita della descrizione, nel volto del "S. Girolamo" in particolare, la marcatura dei contorni che isola le figure con risultato persino opposto rispetto agli effetti di diffusione pulviscolare della luce tipici del Sarto. La distanza tra i due appare evidente una volta che si confronti il paesaggio sullo sfondo con l'altro, omologo, nella "S. Agnese". La resa corretta e quasi anonima delle architetture, ancorate a un supporto grafico che ne definisce le forme, com'è nell'esemplare del Sogliani, contrasta rispetto al "tessersi della grafia in falde luminose" (Monti 1965, p. 106) che, nell'altro, simula la presenza degli edifici, variamente esposti alla luce, ma come intravisti in lontananza per lo spessore dell'atmosfera. Varie sono state, nel corso dei secoli, le posizioni circa il grado di autografia dell'opera. Il da Morrona, favorevole a estendere l'intervento del Sarto, riferiva al Sogliani "la figura del S. Francesco, ben condotta nella testa, nelle mani, e nei piedi, ma priva di agilità" e non bene definita nella "posizione" (1787, p. 96). Secondo il Cavalcaselle (1864-1866, III, p. 515) invece, Andrea avrebbe eseguito un cartone preparatorio al quale il Sogliani si sarebbe attenuto, apportandovi limitate variazioni "in the kneeling St. Jerome [...], who is colossal and heavy". Papini (1912, p. 126) invece riferì a quest'ultimo l'intera esecuzione del dipinto. Mentre a Freedberg (1963, II, p. 199) l'idea originale di Andrea pare sia stata "brutalized and denaturated in this transcription", Shearman, al quale si deve un

consuntivo sulla questione, considera il Sarto "responsible for the present surface in the upper parts" (1965, II, p. 284).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0202

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1966-1987
BIBN - V., pp., nn.	IV, p. 444

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Morrone A.
BIBD - Anno di edizione	1787-1793
BIBN - V., pp., nn.	p. 96

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 515

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1912-1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Freedberg S. J.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 199

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monti R.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106, 183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Shearman J.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III p.483
BIBI - V., tavv., figg.	v. I fig. 1021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ambrosini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ghimenti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)