

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665623
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

SGTT - Titolo Madonna delle Grazie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1538
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1538
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1486/ 1531
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sogliani Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1492/ 1544
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000657
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	2.35
<b>MISL - Larghezza</b>	1.94
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Evidenti fessurazioni delle tavole che compongono il dipinto.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto di forma rettangolare raffigurante la Madonna in trono con Bambino affiancata da S. Giovannino e un putto. Ai piedi del trono S. Girolamo, S. Francesco e S. Matteo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Francesco; S. Girolamo; S. Matteo. Figure: putto. Attributi: (San Girolamo) cappello; (S. Francesco) stigmate; libro; (S. Matteo) libro; pugnale. Vedute: campagna; città.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La questione relativa all'ideazione ed esecuzione dell'opera è compendiata dal Vasari ([1568] 1966-1987, IV, p. 444) secondo il quale, poiché il Sogliani "si era acquistato molta grazia fra i Pisani, gli fu, dopo la morte di Andrea del Sarto, data a finire una tavola per la Compagnia di S. Francesco che il detto Andrea lasciò abbozzata"; già conservata "nella detta Compagnia in sulla piazza di S. Francesco", dopo la soppressione della chiesa, nel 1785, fu trasportata, per volontà del granduca Pietro Leopoldo, in Duomo (come informa DA MORRONA 1787, I, p. 96). I caratteri sarteschi del dipinto sono evidenti: il gruppo centrale della "Vergine col Bambino" è ripreso, in controparte, dalla distrutta "Pala di Sarzana" (già Berlino, Kaiser Friedrich Museum); posto su un alto basamento, appare inserito, come in quella, entro un'ampia membratura architettonica, qui aperta su una veduta di paese strettamente affine al fondale della "S. Agnese" (1439). Ancora tipicamente sartesco è il modo di porre sul primo piano un personaggio, nel caso "S. Girolamo", con le spalle rivolte all'osservatore, così da chiudere la composizione, che ne acquista in monumentalità, entro l'ampio cerchio costituito dalle figure disposte attorno alla "Vergine". D'altra parte, "la sduttita stesura pittorica [ ...] riscontrabile su tutta la superficie della tavola" (MONTI 1965, p. 183, nota 195) rinvia inequivocabilmente al Sogliani. Sono tipiche del pittore la resa dello sfumato, scurito e denso, la qualità insistita della descrizione, nel volto del "S. Girolamo" in particolare, la marcatura dei contorni che isola le figure con risultato persino opposto rispetto agli effetti di diffusione pulviscolare della luce tipici del Sarto. La distanza tra i due appare evidente una volta che si confronti il paesaggio sullo sfondo con l'altro, omologo, nella "S. Agnese". La resa corretta e quasi anonima delle architetture, ancorate a un supporto grafico che ne definisce le forme, com'è nell'esemplare del Sogliani, contrasta rispetto al "tessersi della grafia in falde luminose" (Monti 1965, p. 106) che, nell'altro, simula la presenza degli edifici, variamente esposti alla luce, ma come intravisti in lontananza per lo spessore dell'atmosfera. Varie sono state, nel corso dei secoli, le posizioni circa il grado di autografia dell'opera. Il da Morrona, favorevole a estendere l'intervento del Sarto, riferiva al Sogliani "la figura del S. Francesco, ben condotta nella testa, nelle mani, e nei piedi, ma priva di agilità" e non bene definita nella "posizione" (1787, p. 96). Secondo il Cavalcaselle (1864-1866, III, p. 515) invece, Andrea avrebbe eseguito un cartone preparatorio al quale il Sogliani si sarebbe attenuto, apportandovi limitate variazioni "in the kneeling St. Jerome [...], who is colossal and heavy". Papini (1912, p. 126) invece riferì a quest'ultimo l'intera esecuzione del dipinto. Mentre a Freedberg (1963, II, p. 199) l'idea originale di Andrea pare sia stata "brutalized and denaturated in this transcription", Shearman, al quale si deve un

consuntivo sulla questione, considera il Sarto "responsible for the present surface in the upper parts" (1965, II, p. 284).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFOP DPANINI0202

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966-1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, p. 444

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Morrone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787-1793
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864-1866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 515

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912-1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Freedberg S. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 199

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106, 183

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Shearman J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 284
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p.483
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I fig. 1021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Ambrosini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Ghimenti R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)