

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665649
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pulpito
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1302**DTSF - A** 1310**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Giovanni Pisano**AUTA - Dati anagrafici** 1248 ca./ 1314-1319**AUTH - Sigla per citazione** 00000714**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Borgogno di Lamberto Tadi, operaio**CMMD - Data** 1302**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco**MTC - Materia e tecnica** marmo greco**MTC - Materia e tecnica** porfido**MTC - Materia e tecnica** granito**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 4.61**MISL - Larghezza** 4.14**MISN - Lunghezza** 5.29**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni**

Il pergamo si presenta come una struttura architettonica a base circolare, con un prolungamento posteriore dove si raccordava alla scala originaria. Sulla base tonda sorreggono la struttura undici sostegni, due colonne stilofore, cinque colonne figurate (l' Ecclesia, Ercole, S. Michele Arcangelo, Cristo, e al centro le Virtù Teologali), e altre quattro colonne. Gli archi che si formano tra le colonne sono

sull'oggetto	costituiti da mensole figurate, con al centro le statuette delle Sibille. Al di sopra si sviluppa come superficie circolare continua il ballatoio, formato da nove rilievi figurati, sette convessi e due piani, raffiguranti la vita di Cristo. Tra i rilievi delle colonnine figurate (profeti, la Genealogia di Cristo, S. Paolo tra S. Pietro e S. Giacomo, e il Cristo giudice). Sopra la balaustra un leggio a forma di aquila.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul bordo del basamento
ISRI - Trascrizione	In pede pulpiti maioris/ circuit hic amnes mundi partesque iohannes/ plurima temptando gratis discenda parando/ queque labore gravi nunc clamat non bene cavi/ dum plus monstravi plus hostita damna probavi/ corde sed ignavi penam fero mente suavi/ ut sibi livorem tollam mitigemque dolorem/ et decus indignum reprobans diademate dignum/ sic hunc q(ue)m reprobat se reprobando probat.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lungo la cornice inferiore del parapetto
ISRI - Trascrizione	Circa pulpitum/ laudo deum verum per quem sunt optima rerum/ qui dedit has puras hominem formare figuras/ hoc opus hic annis d(omi)ni sculpsere iohannis/ arte manus sole quondam natiq(ue) nichole/ cursis undenis tercentum milleque plenis/ iam dominante pisis concordibus, atque divisis/ comite tunc dico montisfeltri frederico/ hic assistente nello falconis habente/ hoc opus in cura, nec non opere quoque iura/ est pisis natus ut iohannes iste dotatus/ artis sculpture pre cunctis ordine pure/ sculpens in petra ligno auro splendida tetra/ sculpsere nescisset, vel turpia si voluisset/ plures sculptores remanent sibi laudis honores/ claras sculpturas fecit variasque figuras/ quis quis miraris tunc recto iure probaris/ christe miserere cui talia dona fuere. Amen.
	Il pergamino di Giovanni venne commissionato nel 1302 dall'Opera del Duomo, e venne terminato nel 1310. Durante l'esecuzione nel 1304 ci fu una disputa tra l'artista e l'operaio Burgundio, sorta per il pagamento non conforme al contratto di Giovanni, che portò prima all'assegnazione della cura dell'esecuzione dell'opera a Nello Falconi, e poi all'appianamento dei rapporti tra i due nel 1312-1313. Era collocato in origine all'esterno del coro sul lato destro, quasi addossato alla colonna che precede il pilastro cruciforme sud-est. Qui rimase fino al tragico incendio del 1595, che colpì la cattedrale, e che lo danneggiò. L'opera così danneggiata venne smantellata e rimossa nel 1599; iniziò così la lunga e travagliata perigrinazione dei vari pezzi del pergamino. I primi reimpieghi si hanno nel 1623, quando i rilievi

NSC - Notizie storico-critiche

figurati venne inseriti nella balaustra della controfacciata, il Poggiolo delle Relique (40001066). Un inserimento che comportò una loro drastica pulitura e alcune integrazioni ad opera dello scultore Francesco Cioli. Nel 1626 vennero reimpiegati nel nuovo pulpito della cattedrale, dell'artista Chiarissimo Fancelli, le due colonne stilofore, quattro statuette (Genealogia di Cristo [40001161.15], e tre profeti), l'Ecclesia (40001161.2), e varie mensole vennero utilizzate come gradini della scala per il pulpito. Al 1689 risale invece la realizzazione di una acquasantiera per il transetto sud, nella quale fu utilizzata come sostegno il gruppo degli Evangelisti (40001161.7.1) privato del Cristo. Nel 1707 il leggio dell'aquila (40001161.29) fu posto sul lato sinistro del coro, sopra una base di Giuseppe Bambi. Tra la fine del 1700 e gli inizi del 1800 alcuni pezzi del pergamo furono trasferiti nel Camposanto, connotato come museo delle memorie artistiche pisane. Nel 1828-30 l'Ecclesia venne rimossa dal pulpito del Fancelli, come pure i rilievi narrativi dal Poggiolo delle reliquie. Con essi si era progettato di realizzare due amboni simmetrici ai lati del coro, progetto poi fallito. Il rilievo degli Eletti (40001161.26) era invece stato murato sopra la porta della sacrestia nord del Duomo. I due rilievi piani erano confluiti nei parapetti dei nuovi organi del coro. L'idea di una ricomposizione cominciò a circolare nella seconda metà del XIX sec. Si deve allo scultore Fontana la prima ricomposizione con calchi del pergamo, che venne esposta all'Esposizione Universale di Parigi (1867). Al 1872 risale invece la costituzione della commissione per la ricomposizione istituita dal Comune di Pisa, ne facevano parte Martolini G., Lanfredini A., Tanfani Centofanti L. Il modello Fontana aveva alcune mancanze non riconosceva: l'appartenenza al pergamo dei due rilievi piani, e delle mensoli della scala del pulpito Fancelli, e l'estraneità della base quattrocentesca del gruppo degli Evangelisti. Nel 1873 il Comune pisano acconsentì ai lavori di ricomposizione affidando allo scultore Tito Sarrocchi l'esecuzione delle parti mancanti. Il progetto non venne però realizzato. Nel 1892 esce un articolo di Supino, che attacca il progetto Fontana, confutandone l'originarietà dei sostegni figurati, la mancanza della base circolare, e l'arbitrarietà di alcune integrazioni. Tutto ciò porta il trasferimento dei vari pezzi del pergamo nel nuovo museo civico, la Chiesa di S. Francesco. Nel 1902 Supino si ricrede su alcune sue affermazioni, e riconosce come pertinenti al pergamo i due rilievi piani. Di un progetto di ricostruzione si ritorna a parlare nel 1911, ad opera di Ferdinando Puntoni. Nel 1922 l'Opera stanziò i fondi per la ricostruzione e istituisce una commissione per questo (Puntoni, Bacci, Vaglini, Zucchelli, Simoni). E' in questa occasione che si stabilisce la collocazione odierna del pergamo. All'aprile del 1923 risale invece l'istituzione della commissione governativa (Bacci, Pogliaghi, Supino). Nella riunione congiunta delle due commissioni si era deciso di provare varie soluzioni ricostruttive, nella realtà dei fatti il Bacci aveva provato solo la sua idea ricostruttiva. Visto che la tesi Bacci riscuoteva l'appoggio generale anche il Puntoni vi si adeguò. Nel marzo del 1926 si giunge alla ricostruzione, inaugurata il 25 maggio. La ricostruzione non fu così fedele come era stato proclamato, rimasero fuori alcuni pezzi come gli angeli suonatori, le due sibille di Berlino oggi scomparse, il Tetramorfo, ed il frammento dell'altro leggio del Cristo in pietà. Ugualmente criticabile è la disposizione dei sostegni figurati relegati alla parte posteriore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà privata
----------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
-------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0124
------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
-------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
-------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
-------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Vasari G.
---------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1966-1987
-------------------------	-----------

BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 69
---------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Da Morrona A.
---------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1812
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 84
---------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Lasinio G. P.
---------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1814-1825
-------------------------	-----------

BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXXI ff. 89, 155
-------------------------	-----------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Serri P.
---------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1830
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 17
---------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Serri P.
---------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1833
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 34
---------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Roncioni R.
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rohault de Fleury C.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-146
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. LIV-LVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 18, 22-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68, 74, 83, 88-89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65, 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Justi L.

BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	pp. 265-269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupi C.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	pp. 360 ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163, 306, 316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puntoni F.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puntoni F.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puntoni F.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sarrocchi G.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13, 17-18, 22-32, 66, 70-72, 74-78, 80, 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Niccolai A.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puntoni F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tolaini E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ayrton M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mellini G. L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gòmez Moreno C.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIBI - V., tavv., figg.	p. 64 fig. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dianich A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Pisano
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252, 255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A./ Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casini C.
BIBD - Anno di edizione	1993

BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Clegg J./ Tucker P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I marmi di Lasinio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kreytenberg G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milone A.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 484
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 502
BIBI - V., tavv., figg.	v. II figg. 1161-1164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 225-262
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Novello R. P.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ghimenti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	