

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665649
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900665649

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	capitello
--------------------	-----------

OGTP - Posizione	sopra la prima colonna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1925
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1324
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovanni Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1248 ca./ 1314-1319
AUTH - Sigla per citazione	00000714
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	32

MISV - Varie

Lato: 35

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Presenta evidenti segni di rilavorazione nella fascia tra le teste e l'apice delle foglie d'acanto. Il resto è caratterizzato da consunzione.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il capitello composito è formato da una fascia di foglie acantacee, e da volute ugualmente vegetali agli angoli. Al centro delle quattro faccie, sono collocati quattro volti: un uomo barbuto, un volto con turbante, un uomo con cappello, ed un volto virile addolorato.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura proviene dal portico della chiesa pisana di Santa Croce in Fossabanda. Si tratta evidentemente di uno dei due capitelli che già la commissione del 1872 ([TANFANI CENTOFANTI 1873], pp. 18-19) aveva identificato come frammenti del pergamo di Giovanni esistenti in quel luogo. Non sappiamo in base a quali documenti o tradizioni la commissione indicasse questo e altri capitelli presenti in altri luoghi della città di Pisa come pertinenti al pergamo. Tito Sarrocchi aveva eseguito una copia in marmo di questo capitello figurato che Bacci utilizzò nelle sue prove ricostruttive, come risulta dalla documentazione fotografica nella quale la scultura è chiaramente riconoscibile, anche se posta in posizione differente da quella definitiva; non è chiaro se nella ricomposizione del pergamo prevista nell'Ottocento sarebbe stato utilizzato l'originale o la copia di Sarrocchi. Solo verso la fine del 1925 Bacci venne a conoscenza dell'esistenza dei due capitelli antichi di Santa Croce; solo quello figurato venne effettivamente prelevato, e fu sostituito nel portico della chiesa dalla copia ottocentesca; il secondo capitello, a foglie d'acanto e molto danneggiato, è tuttora "in situ". Il capitello figurato può considerarsi certamente trecentesco. I caratteri stilistici e la discreta qualità rimandano alla produzione conosciuta di Giovanni Pisano, e alla scuola del maestro lo riferiva già Toesca (è identificabile, infatti, col capitello "della scuola di Giovanni Pisano, rimesso in opera in S. Croce di Fossabanda a Pisa" citato in TOESCA 1951, p. 252, nota 40). Restano tuttavia da appurare sia l'effettiva pertinenza al pergamo sia le vicende che portarono la scultura ad essere inserita, in epoca imprecisata, in un portico databile tra la fine del Quattrocento e i primi del Cinquecento (e quindi anteriore allo smontaggio del pergamo stesso).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	CatPanini002
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 502
BIBI - V., tavv., figg.	v. II figg. 1165-1170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 225-262
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Novello R. P.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ghimenti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	