

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665649
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.1
RVER - Codice bene radice	0900665649

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pedistallo di statua
OGTP - Posizione	sotto l'Ecclesia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Virtù
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1302
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1310
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni Pisano
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1248 ca./ 1314-1319
-------------------------------	---------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000714
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m.
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	1.24
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	0.85
-------------------------	------

<b>MISP - Profondità</b>	0.45
--------------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le quattro figure femminili sono poste agli angoli del basamento. Tra di esse si inseriscono due aquile.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personificazioni: Giustizia; Fortezza; Prudenza; Temperanza. Attributi: (Giustizia) spada; bilancia; corona; (Fortezza) leone; (Prudenza ?) cornucopia; compasso; (Temperanza ?) nudità.
--	--

Non del tutto risolto è il problema della corretta identificazione delle quattro "Virtù Cardinali" che decorano il basamento, nonché quello del loro corretto orientamento; come pensa Seidel (1987, p.101) in origine potevano essere rivolte verso lo spettatore le due figure che

## NSC - Notizie storico-critiche

attualmente guardano verso l'interno del complesso (era d'altronde questo l'orientamento previsto nella ricostruzione Fontana). La "Giustizia" e la "Fortezza" appaiono facilmente identificabili per la presenza dei loro attributi usuali (spada, bilancia e corona per la "Giustizia"; leone per la "Fortezza"); meno certo è in quale delle altre due figure femminili si debbano individuare rispettivamente "Prudenza" e "Temperanza". Secondo Bacci (1926 a, pp. 63-64), von Einem (1962, p. 11) e Seidel (1987, pp. 99- 103) Giovanni Pisano avrebbe derivato la sua caratterizzazione iconografica delle "Virtù" dal "De Paradiso" di S. Ambrogio; seguendo quel testo nella figura con la cornucopia andrebbe riconosciuta la "Prudenza, quae plurimos fructus attulit in Domini adventu ["la quale produce frutti abbondanti nell'avvento del Signore"], e in quella nuda (ispirata al tipo classico della "Venus pudica") la "Temperanza, carnis vilissimae restinguens incendium ["che spegne l'incendio della vilissima carne"]. Nel nostro testo (Novello 1995) abbiamo mantenuto dubitativamente l'identificazione opposta (che incontra meno favore nella storiografia recente) in quanto l'attributo del compasso retto nella mano destra dalla figura con la cornucopia compare nel Trecento riferito proprio alla "Temperanza" (vedi, ad esempio, l'immagine di questa Virtù in uno dei compassi del Tabernacolo dell'Orcagna in Orsanmichele a Firenze). Crediamo comunque che la complessa caratterizzazione di queste immagini di "Virtù", abbastanza divergenti dall'iconografia più diffusa (che non si presenta comunque con una tradizione unitaria), non sia stata ancora del tutto chiarita. Da respingere ci sembra la proposta di Valenziano (1993 b, pp. 58-62 e didascalie alle pp. 35, 38,41) di riconoscere nelle quattro donne "quattro tipi veterotestamentari della Chiesa sposa e genitrice: Eva, Debora, Sara di Tobia, Giuditta", ipotesi avanzata d'altronde su base deduttiva partendo da una preconcepita interpretazione teologica del pergameno e senza il minimo tentativo di spiegare gli attributi delle figure e di confrontarsi con la reale tradizione figurativa (nella quale, per esemplificare, Giuditta è sempre presentata con la spada sguainata e la testa di Oloferne ai suoi piedi, e non certo col leone).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

CatPanini050

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tanfani Centofanti L.

**BIBD - Anno di edizione**

1873

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 18-19

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	von Einem H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seidel M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99-103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'ambone del Duomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35, 38, 41, 58-62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 502-503
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II figg. 1171-1178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Novello R. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Ghimenti R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)