

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo 00665649

<b>generale</b>	
<b>ESC - Ente schedatore</b>	Opera Primaziale Pisana
<b>ECP - Ente competente</b>	S39
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello</b>	9
<b>RVER - Codice bene radice</b>	0900665649
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	statua
<b>OGTP - Posizione</b>	colonna centrale
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	tre Virtù Teologali
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1302**DTSF - A** 1310**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Giovanni Pisano**AUTA - Dati anagrafici** 1248 ca./ 1314-1319**AUTH - Sigla per citazione** 00000714**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 162**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La colonna figurata consta di una base ottagonale con le figurazioni delle Arti Liberali più la Filosofia, di un plinto tondo decorato con foglie d'acanto, che raccorda la base al fusto. Quest'ultimo con la rappresentazione delle Virtù Teologali. Sopra le tre virtù un capitello a doppio giro di foglie acantacee. Una specie di rosone ottagonale collega il sostegno al soffitto, costituito da una successione di cornici.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personificazioni: Fede; Speranza; Carità. Attributi: (Fede) corona; palma; (Speranza) mazzolino di fiori; (Carità) vaso con una fiamma.

Dopo lo smantellamento del pergamo questo gruppo scultoreo peregrinò come arredo nelle varie stanze delle case dell'Opera, fino alla ricostruzione del 1926. Il plinto cilindrico decorato a foglie d'acanto è sicuramente antico, infatti compare già collegato al gruppo soprastante nell'incisione di primo Ottocento di Giovan Paolo Lasinio (1814-1825, tav. LXXXIII, n. 164). In un unico blocco di marmo sono scolpite sia le tre figure superiori, rappresentanti le tre "Virtù Teologali" che il grande capitello. Molti dubbi sulla reale pertinenza

**NSC - Notizie storico-critiche**

suscita il "rosone" di collegamento col piano soprastante; non rappresentato nell'incisione menzionata, era invece previsto nel modello Fontana ed era già collegato alle figure sottostanti quando queste vennero esposte nel Museo Civico a partire dal 1894 (fotografia Alinari 8679). Non sembra comunque trattarsi di un'integrazione di Sarrocchi, bensì di un elemento più antico, scolpito in epoca imprecisata, che mostra segni di degrado connessi a una prolungata esposizione all'aperto. Quando alla fine del '700 Ranieri Tempesti, nel Da Morrona e l'allora Operaio della Primaziale Camillo Borghi maturarono l'idea di realizzare in camposanto un museo di opere significative della storia cittadina, l'interesse cadde anche su alcuni pezzi del pulpito di Giovanni Pisano conservati dal primo '600 nei depositi del Duomo.(ASP, Opera del Duomo 1266, c. 326). Tra questi il gruppo delle 'Virtù teologali' che fu inizialmente esposto all'angolo sud est del giro interno, sormontato da un capitello e da una statuetta femminile non identificata, il tutto sopra la base ottagonale (Da Morrona 1798). Già nel 1812 le 'Cariatidi' e la statuetta sono segnalate dal Da Morrona nella testata opposta dell'edificio, all'incrocio dei corridoi ovest e nord. Solo dopo quattro anni, quando il Camposanto prende la configurazione di museo volutada Lasinio, si assiste ad un ulteriore trasferimento del gruppo plastico, privo della statuetta e del capitello sovrastanti, all'estremità destra del corridoio est sopra un capitello, nello stesso luogo in cui è rimasto fino al 1894 (Brogi n. 3374), quando è passato al Museo Civico per la ricomposizione del pergamò di Giovanni (Atto di consegna, 43).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

CatPanini038

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tanfani Centofanti L.

**BIBD - Anno di edizione**

1873

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 18-19

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

L'ambone del Duomo

**BIBD - Anno di edizione**

1993

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 505
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II figg. 1210-1216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Casini P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Ghimenti R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	Casini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1995
<b>AGGN - Nome</b>	Novello R. P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Venturini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

