

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665649
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	28
RVER - Codice bene radice	0900665649

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTP - Posizione	fascia superiore, tra la nona e decima colonna

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	dannati
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1302

DTSF - A 1310

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Giovanni Pisano

AUTA - Dati anagrafici 1248 ca./ 1314-1319

AUTH - Sigla per citazione 00000714

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 85

MISL - Larghezza 110

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La formella, a sviluppo piano, rappresenta il gruppo dei "dannati" come un groviglio di corpi che si muovono lungo linee curve.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: dannati.

NSC - Notizie storico-critiche

Gli ultimi due rilievi del ciclo, con "Gli Eletti" (a sviluppo curvo 40001161.26) e "I Dannati" (a sviluppo piano) formano complessivamente la rappresentazione del "Giudizio Finale", comprendente anche il pilastrino centrale con "Cristo giudice e gli Angeli" (40001161.27) con simboli della Passione e in origine i due pilastrini laterali con "Angeli" suonatori di tuba, oggi al Metropolitan Museum di New York (cfr. NOVELLO 1995 e GO'MEZ-MORENO 1972, p. 62 per una ricostruzione fotografica dell'insieme). Lo stesso sdoppiamento del "Giudizio Finale" in due scene era già stato adottato da Nicola Pisano nel pergamo del Duomo di Siena. Giovanni distribuisce in uno spazio dilatato gli stessi elementi figurali che comparivano già nel rilievo con la stessa iconografia del suo pergamo di Pistoia, sostituendo anche in questo caso a una scena spezzata e altamente drammatica una più piana composizione per fasce sovrapposte, evidente nel rilievo degli "Eletti". Un'alta tensione drammatica permane invece nell'episodio dei "Dannati", costruito per

linee curve attraverso successivi grovigli di corpi, dai quali emergono improvvisi i volti maggiormente sconvolti dal dramma in atto. I due rilievi sembrano essere tra quelli che hanno subito i maggiori danni al tempo dell'incendio (e forse anche in seguito) e di conseguenza le più evidenti integrazioni. Segnaliamo nel rilievo dei "Dannati" gli interventi di risarcimento sono individuabili soprattutto nelle figure collocate nell'angolo inferiore sinistro (cfr. anche CIARDI 1985 per un riconoscimento delle integrazioni). Anche questa formella prima fu parte del Poggiolo delle Reliquie (40001066) e poi fu inserita nel parapetto di uno dei nuovi organi posti nel coro nel 1800, ultima perigrinazione prima di essere inserita nella ricostruzione del pergamo nel 1926. Come l'altro rilievo piano (40001161.12) anche questo venne riconosciuto autografo solo dopo le dichiarazioni di Supino del 1904.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CatPanini017

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 509
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II figg. 1308-1312

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Novello R. P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
---------------------------------------	---------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Ghimenti R.
--------------------	-------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
--------------------	------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------