

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665655
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1627
------------------	------

DTSF - A	1633
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Riminaldi Orazio
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1593/ 1630
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001173
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Riminaldi Girolamo
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1601/ post 1654
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00005130
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; S. Giovanni Battista; S. Pietro; S. Caterina d'Alessandria; S. Ranieri; S. Torpè; S. Bona; S. Ubaldesca; Santa Chiara Gambacorti; Beato Domenico Vernagalli. Figure: angeli.
--	--

	L'opera, rimasta incompleta per la morte di Orazio avvenuta il 10 dicembre del 1627, fu terminata dal fratello Girolamo che vi lavorò dal settembre 1631 al gennaio 1633. Secondo la Guidi, il "suo intervento va valutato in misura dei pagamenti che corrispondono a circa un quinto della spesa totale". L'osservazione trova conferma nelle parole con le quali l'Operaio Curzio Ceuli riferisce a Girolamo l'esecuzione delle "arme, el fregio et cornicione" (da un "Ricordo" pubblicato in TANFANI CENTOFANTI 1897, pp. 408-409), cioè delle "parti più
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

strettamente decorative". La Gregori nota che l'assimilazione degli esempi romani del Lanfranchi connotano come barocca e moderna la cupola pisana. Ciardi invece nota una derivazione con la cupola del Cigoli di S. M. Maggiore a Roma (struttura a ferro di cavallo, ricchezza dei volti). Quindi il Riminaldi, un pittore di formazione naturalistica e manfrediana, acquista con l'esempio del Cigoli lo stile dell'area bolognese-emiliana (Annibale Carracci, Domenichino, Reni). La Gregori sottolinea inoltre rimandi alla "L'adorazione della Croce" di Vouet a Roma in S. Pietro soprattutto nelle figure degli angeli che sorreggono la Vergine. La studiosa afferma pure che nella cupola pisana Riminaldi combina gusto per il contrasto luminoso e sfumature morbide nella resa dei corpi con le quali ottiene la resa della mobilità atmosferica. Nel "Mosè e il serpente di bronzo" (1555) dipinto per la tribuna del duomo pisano Riminaldi invece non era riuscito a risolvere il rapporto tra il contrasto chiaroscurale dei primi piani e lo sfondo chiarissimo. Nel precedente "La vestizione di S. Bona" (Pisa, San Martino) Riminaldi era riuscito a riunire figure e ambiente, prefigurando già le soluzioni della cupola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

AFOP DPANINI0147

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tanfani Centofanti L.

BIBD - Anno di edizione

1897

BIBN - V., pp., nn.

pp. 408-409

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione

1968-1974

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gregori M.

BIBD - Anno di edizione

1972

BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51, 55-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papi G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 283
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 321, 324, 516-517
BIBI - V., tavv., figg.	v. II figg. 1370-1372b
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ambrosini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ghimenti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	