

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665655
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1627

**DTSF - A**

1633

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Riminaldi Orazio

**AUTA - Dati anagrafici**

1593/ 1630

**AUTH - Sigla per citazione**

00001173

**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Riminaldi Girolamo

**AUTA - Dati anagrafici**

1601/ post 1654

**AUTH - Sigla per citazione**

00005130

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE****MISR - Mancanza**

MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; S. Giovanni Battista; S. Pietro; S. Caterina d'Alessandria; S. Ranieri; S. Torpè; S. Bona; S. Ubaldesca; Santa Chiara Gambacorti; Beato Domenico Vernagalli. Figure: angeli.

L'opera, rimasta incompleta per la morte di Orazio avvenuta il 10 dicembre del 1627, fu terminata dal fratello Girolamo che vi lavorò dal settembre 1631 al gennaio 1633. Secondo la Guidi, il "suo intervento va valutato in misura dei pagamenti che corrispondono a circa un quinto della spesa totale". L'osservazione trova conferma nelle parole con le quali l'Operaio Curzio Ceuli riferisce a Girolamo l'esecuzione delle "arme, el fregio et cornicione" (da un "Ricordo" pubblicato in TANFANI CENTOFANTI 1897, pp. 408-409), cioè delle "parti più

**NSC - Notizie storico-critiche**

strettamente decorative". La Gregori nota che l'assimilazione degli esempi romani del Lanfranchi connotano come barocca e moderna la cupola pisana. Ciardi invece nota una derivazione con la cupola del Cigoli di S. M. Maggiore a Roma (struttura a ferro di cavallo, ricchezza dei volti). Quindi il Riminaldi, un pittore di formazione naturalistica e manfrediana, acquista con l'esempio del Cigoli lo stile dell'area bolognese-emiliana (Annibale Carracci, Domenichino, Reni). La Gregori sottolinea inoltre rimandi alla "L'adorazione della Croce" di Vouet a Roma in S. Pietro soprattutto nelle figure degli angeli che sorreggono la Vergine. La studiosa afferma pure che nella cupola pisana Riminaldi combina gusto per il contrasto luminoso e sfumature morbide nella resa dei corpi con le quali ottiene la resa della mobilità atmosferica. Nel "Mosè e il serpente di bronzo" (1555) dipinto per la tribuna del duomo pisano Riminaldi invece non era riuscito a risolvere il rapporto tra il contrasto chiaroscurale dei primi piani e lo sfondo chiarissimo. Nel precedente "La vestizione di S. Bona" (Pisa, San Martino) Riminaldi era riuscito a riunire figure e ambiente, prefigurando già le soluzioni della cupola.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

AFOP DPANINI0147

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tanfani Centofanti L.

**BIBD - Anno di edizione**

1897

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 408-409

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lanzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1968-1974

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I p. 42

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gregori M.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 55-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 283
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 321, 324, 516-517
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II figg. 1370-1372b
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Ambrosini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Ghimenti R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	