

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665660
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	transenna
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
-----------	------

DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Malaspina Scipione
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVI-inizio sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00005090
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Cioli Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI/ 1615
AUTH - Sigla per citazione	00005091
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cioli Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI-post 1622
AUTH - Sigla per citazione	00005083
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	L'intero recinto presbiteriale misura: MISN 21; MISA 1.35 m.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il complesso marmoreo racchiude il presbiterio su tre lati. Sui lati nord e sud compaiono due riquadri rettangolari alternati a plinti per ogni lato; su quello frontale figurano due formelle, anch'esse alternate a plinti. Con la tecnica a commesso sono realizzati gli elementi floreali e vegetali policromi su un campo di marmo bianco; per i plinti, invece, troviamo una decorazione con forme ovoidali convesse entro cartelle accartocciate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Sul lato frontale figuravano in origine quattro formelle che per esigenze liturgiche nel 1949 furono smontate quelle in prossimità dell'accesso all'altare e attualmente si trovano nel Camposanto Monumentale (CASINI 1986, p.159) (1982), (1983). Quando in seguito all'incendio del Duomo del 1595 vennero rimossi il pulpito di Giovanni Pisano e la transenna del XII secolo, ora la Museo dell'Opera

NSC - Notizie storico-critiche

del Duomo (1801), (1802), (1865), (1868), l'architetto Alessandro Pieroni e il Giambologna si occuparono del progetto del nuovo assetto del presbiterio. Per il nuovo recinto si optò per la tecnica a commesso. La tecnica a commesso venne scelta in linea con il nuovo arredo del presbiterio, dall'altare maggiore (1579), smontato nella seconda metà del XVIII secolo, ai due piedistalli (1980), (1981) degli Angeli cerofori bronzei giambologneschi (1379 a), (1380 a), oggi uno utilizzato come base del Grifo (1864) islamico nel Museo dell'Opera del Duomo e l'altro conservato nei magazzini della Primaziale; dal "Poggiolo delle reliquie" (1556) al centro della tribuna alla pavimentazione del presbiterio (725). I lavori furono eseguiti da Scipione Malaspina insieme ai nipoti Cosimo e Francesco Cioli e agli scalpellini Antonio di Andrea Carraini, Salvatore Mazzei, Francesco di Giulio, Antonio di Piero da Settignano e Bartolomeo di Jacopo Cennini, fratello di Giovan Battista autore dell'altare della Badia fiorentina del 1612, vicino per forme e decorazione ai riquadri della transenna pisana (CASINI 1987, p. 232).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

AFOP DPANINI0214

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casini C.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

p. 159

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casini C.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

p. 232

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Duomo Pisa

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

v. III p. 523

BIBI - V., tavv., figg.

v. II figg. 1377-1378, 1381-1384

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ghimenti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)