

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665671
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900665671

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	capitello
OGTP - Posizione	sopra la colonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1523
DTSF - A	1528
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fancelli Pandolfo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1526
AUTH - Sigla per citazione	00000549
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Stagi Stagio
AUTA - Dati anagrafici	1496 ca. / 1563
AUTH - Sigla per citazione	00002078
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il capitello è decorato inferiormente da quattro mascheroni che spuntano fuori da fogliami; nella fascia superiore compaiono gruppi di figure: sileno-putto-ninfa sul lato verso l'altare; tre putti abbracciati verso la navata; due grifi verso la tribuna; e un putto sul lato addossato alla parete. Quattro aquile con le ali spiegate ornano il centro di ogni abaco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità minori: sileno; ninfa. Figure: putto; grifo.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera in questione risulta essere il primo lavoro commissionato dall'Opera del Duomo a Pandolfo Fancelli, contemporaneamente all'altare di S. Biagio. Nel contratto, datato 8 maggio 1523 (CASINI 1987, p.158), risulta che il capitello doveva servire per il cero pasquale da collocare sopra una colonna di porfido. Intorno alla metà del secolo precedente Domenico Rosselli e Domenico di Giovanni da Milano erano stati chiamati per lo stesso lavoro, forse mai realizzato, o comunque perduto (CASINI 1992, p. 80). Pandolfo eseguì così un capitello, che appena sbozzato venne ceduto allo Spitaliere di Santa Chiara, Giovan Battista Salviati, perché di misure sbagliate (CASINI 1987, p. 158); mise così mano a un secondo esemplare, ma alla sua morte, avvenuta nel 1526, il suo erede ottenne 35 scudi contro i 140 che ebbe il continuatore del lavoro, Stagio Stagi: è per questa ragione che, a partire dal Vasari, il capitello è stato sempre assegnato al solo artista pietrasantino. Dopo il reperimento del documento che attesta l'iniziale intervento del Fancelli, Supino (1893 b, p. 425), Venturi (1935, XII, p. 483) e Aru (1909, p. 283) hanno individuato la sua presenza nel lato addossato alla parete con il putto, poiché si tratta di una realizzazione più debole e meno fresca rispetto agli altri tre lati: in particolare il gruppo dei tre putti abbracciati rimanda a quelli scolpiti sui due capitelli di pilastro in San Martino a Pietrasanta. Ciardi Dupré (1961, p.11) ha invece sostenuto che alla messa in opera del capitello intervenne anche il giovane Bartolomeo Ammannati, la cui formazione, secondo la studiosa, avvenne nella bottega pisana dello Stagi: intorno al 1535-1536 il primo è infatti intento ad eseguire la lunetta con Dio Padre e putti per l'altare dei SS. Gamaliele, Nicodemo e Abibo, realizzato dallo Stagi. Tuttavia siamo dell'opinione che l'impianto, nonché la scelta iconografica, spetti unicamente al Fancelli: interessante, in proposito, l'inserimento del gruppo sileno-putto-ninfa presente anche sul coperchio del sarcofago dei Reyes Catolicos a Granada, opera realizzata da Domenico Fancelli, zio di Pandolfo (MIGLIACCIO 1992, p.108), forse con l'aiuto di quest'ultimo durante il soggiorno in Spagna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

AFOP DPANINI0193

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Supino I. B.

BIBD - Anno di edizione

1893

BIBN - V., pp., nn.

p. 425

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Aru C.

BIBD - Anno di edizione

1909

BIBN - V., pp., nn.	p. 283
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBN - V., pp., nn.	v. XII p. 483
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi Duprè M. G.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casini C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casini C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Migliaccio L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 535
BIBI - V., tavv., figg.	v. II fig. 1495 b
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ghimenti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)