SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665676
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900665676

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

dipinto **OGTD** - **Definizione** ciclo **OGTV** - Identificazione **OGTP - Posizione** parete nord

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie di Maria e di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato ITALIA** Toscana **PVCR - Regione PVCP - Provincia** PΙ Pisa **PVCC - Comune** LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria** OR **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1597 DTSF - A 1604 DTM - Motivazione cronologia documentazione **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** NR (recupero pregresso) dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Cinganelli Michelangelo **AUTA** - Dati anagrafici 1558 ca./ 1635 **AUTH - Sigla per citazione** 00005129 **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco **MIS - MISURE** MISR - Mancanza **MNR CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto conservazione STCS - Indicazioni L'episodio dello Sposalizio e molto danneggiato. specifiche DA - DATI ANALITICI **DES - DESCRIZIONE** La decorazione nella parete si suddivide in tre fascie: nella prima, dal basso, abbiamo la rappresentazione di S. Agostino e di S. Gregorio nell'arco delle due trifore, insieme a due angeli ciascuno, e negli spazi tra gli archi due angeli agli angoli e al centro la Prudenza e la Temperanza che si fronteggiano; nella seconda fascia, una specie di marcapiano, sono dipinti tre finti bassorilievi con scene della Vita di Cristo (a sinistra L'Adorazione dei pastori, al centro La strage degli **DESO - Indicazioni** innocenti, e a destra La disputa nel templio), intervallati da angioletti sull'oggetto che reggono delle ghirlande; nella terza si trovano tre scene della Vita

	della Vergine,La nascita della Vergine, La presentazione al templio, e Lo sposalizio della Vergine, coronate da una fascia con angeli, cherubini, e ghirlande.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Agostino; S. Gregorio; Vergine Maria; Gesù; S. Anna; S. Giuseppe Figure: angeli; cherubini. Personificazioni: Prudenza; Temperanza.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio dell'angelo, trifora sinistra
ISRI - Trascrizione	S. Agustinus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio dell'angelo, trifora destra
ISRI - Trascrizione	S. Gregorius
NSC - Notizie storico-critiche	Nel maggio 1597 il Cinganelli ebbe l'incarico dai Deputati al restauro dell'esecuzione delle "storie della natività della Madonna santissima, et altre storie appartenente a detti misterii" sulle pareti del coro. I lavori subirono un'interruzione per la volontà del granduca, insoddisfatto della qualità dell'opera, di affidare ad altri l'impresa. Poiché don Giovanni de' Medici, incaricato di designare il sostituto, tardava nella scelta, i Deputati scrissero all'arcivescovo dal Pozzo affinché, agendo da tramite nella richiesta presso il granduca, il Cinganelli potesse essere reintegrato nell'incarico. Così avvenne: il pittore portò a termine gli affreschi entro il 1604 quando, il 16 di giugno, risulta registrato il resoconto complessivo dei pagamenti che gli furono versati, 110 scudi per le pitture dei pennacchi, 1.275 per le altre nel coro, ulteriori 25 per i diversi lavori eseguiti nel Duomo (secondo la documentazione offerta da TANFANI CENTOFANTI, 1897, pp. 374-377; ma cfr. anche la "Nota de' lavori di pitture per la restaurazione de' Duomo di Pisa", redatta dallo stesso Cinganelli e pubblicata da SUPINO 1893, pp. 450-451, doc. 1). Nel quadro dei più vasti interventi di ripristino cui fu sottoposto il Duomo alla fine del terzo decennio dell'Ottocento, l'Operaio Bruno Scorzi, il 18 maggio 1827, commissionò ad Antonio Marini e Giuseppe Gagliardi il restauro complessivo degli affreschi del coro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	pp. 450-451
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 374-377
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 538-539
BIBI - V., tavv., figg.	v. II figg. 1502, 1504
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ambrosini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ghimenti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)