

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665676
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900665676

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	arco trionfale lato ovest

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie di Maria e di Cristo
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1597
DTSF - A	1604
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cinganelli Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1558 ca./ 1635
AUTH - Sigla per citazione	00005129
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione dell'arcone vede: a sinistra Davide che suona la cetra, al centro due putti che sbucano da sotto una tenda alla quale è applicato un cartiglio e lo stemma pisano ed uno non identificabile, e a destra Salomone. Accompagnano le due figure due angioletti che sorreggono due cartelle con iscrizioni. Corona il tutto una fascia con putti, ghirlande e turiboli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Davide; Salomone. Figure: angeli; putti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cartella dell'angelo di sinistra
ISRI - Trascrizione	Descen/ -det sicut/ pluvia / in / vellus/ ps. LXXI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cartella dell'angelo di destra
ISRI - Trascrizione	Quasi / aurora / consur/ -gens / cant. / cap. VI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cartella centrale
ISRI - Trascrizione	A. D. MD/LXXX/ XVIII

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Pisa
STMP - Posizione	a sinistra della cartella centrale
STMD - Descrizione	Su campo rosso è posta una croce pisana bianca.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel maggio 1597 il Cinganelli ebbe l'incarico dai Deputati al restauro dell'esecuzione delle "storie della natività della Madonna santissima, et altre storie appartenente a detti misteri" sulle pareti del coro. I lavori subirono un'interruzione per la volontà del granduca, insoddisfatto della qualità dell'opera, di affidare ad altri l'impresa. Poiché don Giovanni de' Medici, incaricato di designare il sostituto, tardava nella scelta, i Deputati scrissero all'arcivescovo dal Pozzo affinché, agendo da tramite nella richiesta presso il granduca, il Cinganelli potesse essere reintegrato nell'incarico. Così avvenne: il pittore portò a termine gli affreschi entro il 1604 quando, il 16 di giugno, risulta registrato il resoconto complessivo dei pagamenti che gli furono versati, 110 scudi per le pitture dei pennacchi, 1.275 per le altre nel coro, ulteriori 25 per i diversi lavori eseguiti nel Duomo (secondo la documentazione offerta da TANFANI CENTOFANTI, 1897, pp. 374-377; ma cfr. anche la "Nota de' lavori di pitture per la restaurazione de' Duomo di Pisa", redatta dallo stesso Cinganelli e pubblicata da SUPINO 1893, pp. 450-451, doc. 1). Nel quadro dei più vasti interventi di ripristino cui fu sottoposto il Duomo alla fine del terzo decennio dell'Ottocento, l'Operaio Bruno Scorzi, il 18 maggio 1827, commissionò ad Antonio Marini e Giuseppe Gagliardi il restauro complessivo degli affreschi del coro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	pp. 450-451
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 374-377
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 538-539
BIBI - V., tavv., figg.	v. II fig. 1506
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ambrosini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ghimenti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	