

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665692
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	panca
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	8
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1612
<b>DTSF - A</b>	1616
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Atticciati Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI/ 1615-1616
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005073
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intarsio/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Serie di otto panche che si snodano lungo i muri perimetrali della chiesa. Schienale suddiviso in sette specchiature, decorate con tarsie lignee ed intagli, riquadrate da modanature sagomate e divise da lesene. Sedile a panca corrente e cimasa modanata aggettante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Le otto panche lignee, addossate alle pareti delle navatelle esterne meridionale e settentrionale e a quelle delle navatelle a nord e a sud del coro, vennero eseguite da Bartolomeo Atticciati tra il 1612 e il 1615: l'Atticciati credè dei manufatti lignei ampi abbastanza da coprire gli spazi tra un altare cinquecentesco e l'altro, seguendo uno schema già parzialmente realizzato dal Cervelliera nella prima metà del Cinquecento (TANFANI CENTOFANTI 1897, pp. 71-72). Nelle

**NSC - Notizie storico-critiche**

spalliere di queste panche l'Atticciati utilizzò le tarsie lignee e gli intarsi scampati all'incendio del 1595 e avanzati dopo la sistemazione del nuovo coro e delle panche attorno ai pilastri cruciformi sud-ovest e nord-ovest, già realizzate da altri artefici in anni precedenti. Quando l'Atticciati morì nel 1615 o 1616 il lavoro era ormai compiuto; i manufatti vennero affidati per il completamento a Michele Buti e Girolamo Tacchi il cui apporto fu molto limitato, dal momento che le panche portano comunque intarsiata la data del 1616, da intendersi, secondo lo stile pisano, marzo 1615-marzo 1616 (TRONCI, BACCI 1922, p. 22, nota 27). In ognuna delle sei panche delle navatelle esterne l'Atticciati inserì due tarsie lignee quattro- cinquecentesche e quattro intagli gotici, di formato rettangolare, disposti orizzontalmente, completando il tutto, alle estremità delle spalliere, con nuove tarsie che presentano il monogramma dell'Opera, la croce pisana, l'iscrizione A(nno) D(omini) MDCXVI ["Nell'anno del Signore 1616"]; gli intagli e le nuove tarsie si accampano su sfondi di noce con semplici motivi decorativi vegetali. La panca che occupa la seconda e la terza campata della navatella esterna settentrionale si differenzia dalle altre in quanto ospita solo tre intagli, al posto di quattro; la panca che le sta esattamente di fronte si distingue, invece, per la disposizione in senso verticale degli intagli. Le panche delle navatelle a nord e a sud del coro sono più piccole e la loro spalliera è divisa in tre soli campi; la panca nella navatella nord (cfr. schede numero 40000886-40000888) ospita al centro una tarsia quattrocentesca, fiancheggiata da due intarsi dell'Atticciati con croci pisane entro motivi floreali; in quella della navatella sud (cfr. schede n. 40000910-40000912), forse per mancanza di parti antiche ulteriormente reimpiegabili, compaiono tre tarsie seicentesche con vasi e croce pisana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

AFOP DPANINI0173

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tronci P./ Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22, nota 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 433-434
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Novello R. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Tarantino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)