

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665697
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900665697

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	al centro dell'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1609
------------------	------

DTSF - A	1609
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Salimbeni Ventura detto Bevilacqua
---------------------------	------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1613
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001216
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m.
---------------------	----

MISA - Altezza	3.11
-----------------------	------

MISL - Larghezza	2.19
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto raffigura Dio Padre circondato da un coro di angeli festanti, in alto; in basso si riconoscono i sette arcangeli. Michele, al centro, con la spada, è affiancato, sulla destra, da Raffaele che regge il vaso degli unguenti, Sealtiel rappresentato con lo sguardo estatico, Jehudiel mentre porge una corona d'oro; sulla sinistra sono raffigurati Gabriele, con un giglio, Uriel munito della spada fiammeggiante, Barachiel che tiene tra le mani un serto di rose.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; San Michele arcangelo; San Raffaele arcangelo; San Sealtiel arcangelo; San Jehudiel arcangelo; San Gabriele arcangelo; San Uriel arcangelo; San Barachiel arcangelo. Figure: angeli. Attributi: (San Michele arcangelo) spada. Attributi: (San Raffaele arcangelo) vaso degli unguenti. Attributi: (San Jehudiel arcangelo) corona d'oro. Attributi: (San Gabriele arcangelo) giglio. Attributi: (San Uriel arcangelo) spada fiammeggiante. Attributi: (San Barachiel arcangelo) serto di rose.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	Opus Venturae Salimbeni Sen(ensis) 1609
NSC - Notizie storico-critiche	La "tav(ola) de' Santi angeli" era già stata "messa nella [...] chiesa Catt (edrale)" in data 23 aprile 1609, quando il pittore ricevette la somma di lire "735 [...] per resto e intero pagamento di sc(udi) 180 di mon(eta)" per il lavoro compiuto (secondo la nota di pagamento trascritta da BACCI 1922, p. 42, nota 66). Il dipinto, firmato, riflette in misura determinante la cultura dell'estremo Manierismo romano; così la simmetria ricercata dell'assetto compositivo rimanda alle soluzioni arcaizzanti tipiche di Federico Zuccari (attraverso le quali risulta filtrato anche l'eventuale ricordo degli Arcangeli dipinti dal Ligozzi a Firenze, San Giovannino degli Scolopi: cfr. RATTI 1980, p. 441), mentre i volti del "San Michele arcangelo e dell'angelo dallo sguardo estatico alla sua sinistra" appaiono derivati, sino al calco, dai tipi del Cavalier d'Arpino (CONTINI 1992 c, p.143); la morfologia dei panneggi, franti, quasi scheggiati, realizzati a campiture a contrasto, trova facile confronto nel primo Baglione. La misura in più di concretezza nella resa dell'epidermide dell'angelo che porge la corona, o l'effetto di trasparenza delle mezze ombre sul volto parzialmente illuminato del suo compagno in secondo piano sulla sinistra, mostrano invece in quale misura il Salimbeni abbia tratto suggerimenti dalle opere di Francesco Vanni, le più tarde soprattutto, dove appare evidente l'intento di accordare l'intensità emozionale delle espressioni alla resa, sempre più convincente, delle qualità materiche delle superfici. Assai scarse risultano, di converso, le affinità con la pittura dei riformati toscani, spesso richiamati come referenti, tra i quali forse solo il Cigoli "sembra parlare una lingua consonante", e indirettamente, per la "dipendenza dall'esempio baroccesco" che ha in comune coi due senesi (CONTINI 1992 c,p. 143); semmai, il connubio tra la scorrevolezza del tono, anche emotivo, e la standardizzazione persistente, di stampo tardomanieristico, dei tipi fisici non è distante, fatto salvo il diverso curriculum di formazione, da Bernardino Poccetti. Ne deriva la mistura di verosimiglianza e facilità pittorica che il Da Morrona (1787, I, pp. 146-147) tanto apprezzava nell'opera dove alle "belle forme, e le dolci arie" delle teste rispondono "il fluido [...] impasto", le "san- guigne, e facili tinte", con un effetto di intimismo appena corretto dall'eleganza ricercata delle pose.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1787-1793
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 146-147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ratti M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBI - V., tavv., figg.	p. 441
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 438-439
BIBI - V., tavv., figg.	v. I fig. 784
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 319
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ambrosini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	