

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00665704 |
| ESC - Ente schedatore | Opera Primaziale Pisana |
| ECP - Ente competente | S39 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria tra Santi martiri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | PI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|------|
| PRVC - Comune | Pisa |
|----------------------|------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

| | |
|---------------------------|------------------|
| PRDU - Data uscita | sec. XVIII/ fine |
|---------------------------|------------------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------------|------|
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
|----------------------------------|------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1590 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1599 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto | Cresti Domenico |
|---------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| AUTA - Dati anagrafici | ante 1559/ 1638 |
|-------------------------------|-----------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000435 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura |
|--------------------------------|---------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | m. |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|------|
| MISA - Altezza | 5.50 |
|-----------------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| MISL - Larghezza | 3.00 |
|-------------------------|------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto di forma rettangolare raffigurante i SS. Giacomo, Torpè, Gerolamo, un Evangelista (Matteo?) e il committente, ritratto con le mani conserte sulla sinistra, mentre adorano la Vergine col Bambino, assisa sulle nubi. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Bambino; San Torpè; San Giacomo; San Gerolamo; Evangelista (Matteo?). Figure: committente; angeli. |
|--|---|

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, che ornava l'altare maggiore della chiesa di San Jacopo degli Speronari, fu venduto ai "deputati dei Parati di San Ranieri" e collocato nel Duomo alla fine del Settecento; originariamente centinato, fu ampliato per adattarlo alla nuova collocazione e dipinto nelle parti aggiunte, cioè il "panneggio sorretto da angeli", la "colonna sulla sinistra" e la "figura di vecchio sulla destra", da Giovan Battista Tempesti (secondo la ricostruzione di CIARDI 1990 d, p.146, nota 75). Secondo la lettura proposta da Roberto Contini (1992 d, p.184), l'opera è assai significativa dell'assimilazione dei modi della pittura veneta cinquecentesca compiuta dal Passignano durante il "quadriennale soggiorno in laguna (1575- 79)". Lo mostra il semplice confronto con esemplari di Tiziano, L'assunzione della Vergine nel Duomo di Verona ad esempio, o Veronese, nell'analogo tema della Madonna in gloria e Santi a Venezia, San Sebastiano: il rapporto di derivazione è evidente nella similarità dello schema compositivo, nel "tono aulico e declamatorio" dei gesti e delle pose, nelle determinazioni stesse dei tratti somatici. Ma si consideri quanto diversa appaia, nel Passignano, la spaziatura, più compressa, tra figure e ambiente, o in quale misura l'accentuazione del carattere di presenza concreta, materiale, dei panni o delle carni determini l'aspetto, se non propriamente naturalistico, certo particolarizzante dei volti. A questo riguardo, sugli effetti di brunitura delle epidermidi (e lo scurirsi dell'ambientazione) testimoniano ancora dell'influsso subito dalla cultura veneziana, nei nomi del Tintoretto e, forse maggiormente, del Palma giovane, l'intento di rendere più immediatamente coinvolgente la scena sottolineandone gli aspetti di verosimiglianza della rappresentazione è inimmaginabile senza il contatto con Federico Zuccari, prolungato durante gli anni dell'apprendistato, e, più generalmente, con i tentativi di riforma in senso antimanageristico inaugurati a Firenze da Santi di Tito. Un processo simile, di adeguazione e insieme rettifica operata sui modi della pittura veneziana del Cinquecento, definisce da una parte il senso già pienamente seicentesco del dipinto, mentre rende ragione, dall'altra, dell'affinità, rilevata dal Contini nei "cangiantismi di corazze e tessuti nei santi guerrieri", col Moretto, e anche, forse maggiormente, col Savoldo, con la cultura cioè del realismo lombardo. Un simile "insieme di indizi" assicura la verosimiglianza dell'ipotesi di datazione "ai primi anni novanta" formulata dallo stesso studioso, anticipata rispetto alla proposta della Nissmann che collocava l'esecuzione del dipinto "about 1618 when Passignano was in Pisa working in the duomo" (NISSMAN 1979, p. 342).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

AFOP DPANINI0027

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Nissman J. L.

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 342 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ciardi R. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 123 e 146, nota 75 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Contini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 184 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Duomo Pisa |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III pp. 448-449 |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. I fig. 826 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ambrosini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 325 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Ambrosini A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Baracchini C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Tarantino S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sori C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |