

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665704
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria tra Santi martiri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	sec. XVIII/ fine
---------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	fine
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
------------------	------

DTSF - A	1599
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Cresti Domenico
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	ante 1559/ 1638
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000435
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m.
---------------------	----

MISA - Altezza	5.50
-----------------------	------

MISL - Larghezza	3.00
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto di forma rettangolare raffigurante i SS. Giacomo, Torpè, Gerolamo, un Evangelista (Matteo?) e il committente, ritratto con le mani conserte sulla sinistra, mentre adorano la Vergine col Bambino, assisa sulle nubi.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; San Torpè; San Giacomo; San Gerolamo; Evangelista (Matteo?). Figure: committente; angeli.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, che ornava l'altare maggiore della chiesa di San Jacopo degli Speronari, fu venduto ai "deputati dei Parati di San Ranieri" e collocato nel Duomo alla fine del Settecento; originariamente centinato, fu ampliato per adattarlo alla nuova collocazione e dipinto nelle parti aggiunte, cioè il "panneggio sorretto da angeli", la "colonna sulla sinistra" e la "figura di vecchio sulla destra", da Giovan Battista Tempesti (secondo la ricostruzione di CIARDI 1990 d, p.146, nota 75). Secondo la lettura proposta da Roberto Contini (1992 d, p.184), l'opera è assai significativa dell'assimilazione dei modi della pittura veneta cinquecentesca compiuta dal Passignano durante il "quadriennale soggiorno in laguna (1575- 79)". Lo mostra il semplice confronto con esemplari di Tiziano, L'assunzione della Vergine nel Duomo di Verona ad esempio, o Veronese, nell'analogo tema della Madonna in gloria e Santi a Venezia, San Sebastiano: il rapporto di derivazione è evidente nella similarità dello schema compositivo, nel "tono aulico e declamatorio" dei gesti e delle pose, nelle determinazioni stesse dei tratti somatici. Ma si consideri quanto diversa appaia, nel Passignano, la spaziatura, più compressa, tra figure e ambiente, o in quale misura l'accentuazione del carattere di presenza concreta, materiale, dei panni o delle carni determini l'aspetto, se non propriamente naturalistico, certo particolarizzante dei volti. A questo riguardo, sugli effetti di brunitura delle epidermidi (e lo scurirsi dell'ambientazione) testimoniano ancora dell'influsso subito dalla cultura veneziana, nei nomi del Tintoretto e, forse maggiormente, del Palma giovane, l'intento di rendere più immediatamente coinvolgente la scena sottolineandone gli aspetti di verosimiglianza della rappresentazione è inimmaginabile senza il contatto con Federico Zuccari, prolungato durante gli anni dell'apprendistato, e, più generalmente, con i tentativi di riforma in senso antimanageristico inaugurati a Firenze da Santi di Tito. Un processo simile, di adeguazione e insieme rettifica operata sui modi della pittura veneziana del Cinquecento, definisce da una parte il senso già pienamente seicentesco del dipinto, mentre rende ragione, dall'altra, dell'affinità, rilevata dal Contini nei "cangiantismi di corazze e tessuti nei santi guerrieri", col Moretto, e anche, forse maggiormente, col Savoldo, con la cultura cioè del realismo lombardo. Un simile "insieme di indizi" assicura la verosimiglianza dell'ipotesi di datazione "ai primi anni novanta" formulata dallo stesso studioso, anticipata rispetto alla proposta della Nissmann che collocava l'esecuzione del dipinto "about 1618 when Passignano was in Pisa working in the duomo" (NISSMAN 1979, p. 342).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

AFOP DPANINI0027

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Nissman J. L.

BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123 e 146, nota 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 448-449
BIBI - V., tavv., figg.	v. I fig. 826
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 325
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ambrosini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)