

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665705
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disputa di Gesù con i dottori nel tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1617
------------------	------

DTSF - A	1617
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Sorri Pietro
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1622
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001270
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m.
---------------------	----

MISA - Altezza	4.55
-----------------------	------

MISL - Larghezza	3.57
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto di forma rettangolare raffigurante al centro Cristo attorniato dai Dottori, tre dei quali in primo piano; sullo sfondo Maria e Giuseppe. La scena si svolge all'interno di un edificio.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Giuseppe. Figure: Dottori; angeli. Architetture: tempio.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

ISRI - Trascrizione	Petrus Sorius Sen. Pis. An. 1617
----------------------------	----------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

L'episodio raffigurato è narrato nel Vangelo di Luca (2,41 ss.): durante il viaggio verso Nazaret, di ritorno da Gerusalemme dove avevano festeggiato la Pasqua, Maria e Giuseppe si accorsero che Gesù non era più insieme a loro nella comitiva. Ritornati in città per cercarlo, lo ritrovarono dopo tre giorni mentre ascoltava e interrogava i dottori nel Tempio. Il 16 luglio 1616 furono corrisposti al Sorri 363 scudi per "suo resto di una tavola di pitt(ura) fatta a olio [...] nella Capp(ella) della Annuntiata" (secondo i documenti pubblicati da BACCI 1922, p. 41, nota 64); non è possibile precisare se le 280 lire che gli vennero pagate il 1° marzo 1610 "per pitture ignote nel Duomo" possano riferirsi a questa stessa (cfr. MARTINI 1980, p. 101). Il dipinto testimonia del favore di cui godette il pittore a Pisa, confermato dal prestigio della commissione che, di lì a pochi mesi, lo terrà impegnato nell'esecuzione della Consacrazione del Duomo, dipinta a olio su muro, probabilmente encausto, "nel tramezzo creato nell'intercolumnio dell'ultima arcata della navata centrale" (RATTI 1980, p. 439), per la quale si susseguono i pagamenti dal 6 marzo 1617 al 30 giugno dell'anno successivo (cfr. MARTINI 1980, p. 101). L'opera, come pure l'altra, raffigurante Il ritorno della flotta dalla conquista delle Baleari, eseguita nello stesso arco di tempo a pendant dal suocero Domenico Passignano, è andata perduta nel corso di restauri compiuti negli anni 1827-1830 (per un consuntivo dell'intera questione cfr. CONTINI 1992 c, pp. 159-160). La stretta dipendenza del dipinto firmato Petrus Sorius Sen. Pis. An. 1617 ["Pietro Sorri senatore pisano anno 1617"] da prototipi veneti, rielaborati in modi affini al Passignano, è evidente già nell'effetto di "brunitura delle superfici", ripreso dal Palma giovane e, di lì, dal Tintoretto; "il gusto scenografico della composizione" media le stesse fonti col Veronese, responsabile della ricchezza e varietà dei costumi; in tutto dipendenti, ancora, dal Negretti sono gli angeli in alto (secondo la lettura di CONTINI 1992 c, p. 159). D'altra parte, quei modi appaiono trasposti in una misura persino grossolana, attenta a distinguere i tipi diversi di decoro sui tessuti, persino compiaciuta di marcare i tratti somatici, in una sorta di ostentazione della differenza puramente fisica dei volti. Così il rapporto con la cultura lagunare, anziché favorire il maggiore grado di verosimiglianza nella resa delle superfici, lavorate nello spessore, ricche di pigmento, com'è nel caso dei pittori riformati fiorentini (oltre al Passignano, il Cigoli o Gregorio Pagani), consente piuttosto un arricchimento degli schemi compositivi o del repertorio dei costumi e dei tipi fisici. Da questo punto di vista, è facile stabilire la continuità con un gusto più direttamente manierista che qui (si considerino le torsioni dei corpi) non è senza rapporto col Lomi (del resto la tela si inserisce nella sequenza più vasta di dipinti raffiguranti episodi della Vita di Cristo, iniziata appunto dal pittore pisano secondo un progetto di decorazione poi non completato: cfr. BALDINUCCI [1681- 1728] 1974-1975, 111, p. 709). D'altra parte, il modo di accentuare la gravità dei personaggi sottolineandone l'irregolarità persino caricaturale dei volti, avrà trovato appoggio in soluzioni diffuse nell'ambiente dell'estremo Manierismo romano, dove risultano in parte sollecitate, per malinteso, sulla scia del Caravaggio. Se ne hanno esempi nel Fenzoni (La Vergine e tre Santi, a Todi, Pinacoteca Comunale), o nel Baglione (L'adorazione dei Magi, a Roma, Santi Cosma e Damiano), dai quali si risale, per similarità delle matrici culturali, al Guidotti, citato da Contini (1992 c, p.159).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà privata
----------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
-------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0034
------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Baldinucci F.
---------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1974-1975
-------------------------	-----------

BIBN - V., pp., nn.	III p. 709
---------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Martini L.
---------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1980
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 101
---------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Ratti M.
---------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1980
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 439
---------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Contini R.
---------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1992
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-160
---------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Duomo Pisa
---------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1995
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 449
---------------------	---------------

BIBI - V., tavv., figg.	v. I fig. 827
-------------------------	---------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
--------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
-------------	------

CMPN - Nome	Ambrosini A.
-------------	--------------

FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
--------------------------------	---------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	