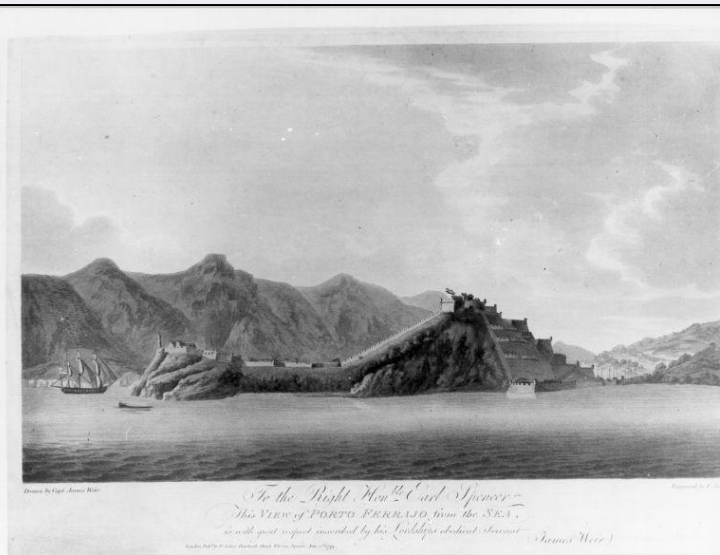


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406671
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di Portoferraio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione	

raccolta	Collezione Olschki
LDCS - Specifiche	Galleria Demidoff, sala delle esposizioni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	133815
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1799
DTSF - A	1814
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Weir James
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVIII-inizio sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003361
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Jukes Francis
AUTA - Dati anagrafici	1745-1747/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00000802
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquatinta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	268
MISL - Larghezza	397
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

<b>soggetto</b>	Vedute.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Drawn y Capt. James Weir
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	To the Right Hon.ble Earl Spencer/ This view of Porto Ferrajo from the Sea/is with great respect inscribed by his Lordships obedient Servant/ James Weir
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Engraved By F. Jukes
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	London Pub.d by F. Jukes Street Howland Fitzroy Square Jan. 1.st 1799
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La veduta mostra la fortezza di Portoferrajo ripresa dal mare: a destra il forte Falcone, a sinistra il forte Stella. Essa venne pubblicata a Londra nel 1814, in una raccolta tratta dai disegni del capitano James Weir ( Cfr.Boyr, Ferdinand, Cartese et vues de l'île d'Elbe au temps de Napoleon, in "Rivista italiana distudi napoleonici", n. 27, 1970, pp 177-181.) Una identica veduta in acquerello è stata pubblicata nel 1980 all'interno degli atti del convegno dedicato alla presenza inglese nella a Livorno e all'Elba ( Cfr André J. - Battaglini G. M.,Rapporti tra l'Elba e gli inglesi nelle arti figurative. Alexander e John Robert Cozens all'Isola d'Elba, in Gli Inglesi a Livorno e all'Isola d'Elba, Livorno, 1980, pp 190-200, fig 38). Pur in maniera non chiara l'esemplare in acquerello, di cui non viene indicata la collocazione, viene associato alla produzione di Alexander Cozens, di passaggio nell'Isola nel 1743 e

'46. E' dunque probabile che all'interno della piccola brochure dedicata all'isola dal Cap. James Weir venissero in realtà riproposti prototipi già esistenti. L'autore dell'incisione, Francis Jukes, viene indicato come uno dei principali esponenti della scuola vedutistica inglese. Esso è citato come incisore di alcune vedute dell'Irlanda, dell'Inghilterra (dal Nicholson), e di molte marine. Si ricordano tra le sue opere anche alcune vedute d'Italia e di Tunisi, da C. Tuliv. (cfr Benezit, Dictionnaire des Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Parigi, 1954, ad vocem), (cfr. Bartolotti E./ Guarraccino M./ Winspeare M. P. , 1996).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 127739

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ad voces

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel cartolare di casa Padroni l'opera era alla pagina 57. L'opera è attualmente esposta nella mostra "L'Elba e Napoleone: immagini dalla collezione Olschki". Si tratta di una donazione.
---------------------------	---