

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406693
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Napoleone Bonaparte

SGTT - Titolo Le retour de l'Ile d'Elbe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero progressivo)

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Olschki
LDCS - Specifiche	Galleria Demidoff
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAAAS 143025
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1835
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	editore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pellerin Jean Charles
AUTA - Dati anagrafici	1756/ 1836
AUTH - Sigla per citazione	00003053
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Georgin François
AUTA - Dati anagrafici	1801/ 1863
AUTH - Sigla per citazione	00002689
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	710
MISL - Larghezza	630
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Napoleone; soldati.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GEORGIN
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	72
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	DE LA FABRIQUE DE PELLERIN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE A EPINAL
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	PROPRIÉTÉ DE L'EDITTEUR DÉPOSÉ
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	L'EMPEREUR INSTRUIT QUE LE PEUPLE, EN FRANCE, AVAIT PERDU TOUS SES DROITS ACQUIS PAR VINGT-CINQ ANNÉES DE COMBATS ET DE VICTOIRES, ET QUE L'ARMÉE ÉTAIT ATTAQUÉSDANS SA GLOIRE RESOLUT DE FAIRE CET ÉTAT DE CHOSES, ET DE RÉTABLIR LE TRONEIMPÉRIAL ...
	La litografia riprende la tipologia della stampa popolare prodotta in Francia nella prima metà del XIX secolo. I temi legati al "mito napoleonico", che dopo l'abdicazione conosceranno un periodo di oblio, riprenderanno poi quota intorno al 1830 per ritornare ad essere tra i pi- diffusi. I maggiori centri di produzione francese delle stampe di questo periodo si individuano a Parigi, in rue S.t.Jacque e in rue Serpente, e in alcuni centri minori, quali Epinal. L'incisione qui

NSC - Notizie storico-critiche

presentata si può collocare cronologicamente tra il 1840 e il 1852, quando Dembour e Gangel si associarono e aprirono un negozio a Parigi in rue Serpente, pubblicando e ponendo in commercio numerose stampe di carattere popolare. La stampa, che prende spunto da un quadro di Steuben, si riferisce ad un episodio avvenuto durante la marcia dell'imperatore verso Parigi, dopo il ritorno dall'isola d'Elba. Sbarcato nei pressi di Cannes il 1 marzo 1815 Bonaparte si diresse verso Grenoble, difesa dal generale di fede borbonica Marchand e dalla sua guarnigione. Lo scontro avrebbe potuto essere fatale se il conte de la Bédoyère, comandante del 7° reggimento di linea, non si fosse schierato, all'ultimo momento, con Napoleone, assicurandogli il trionfo. L'incisione è opera di Francois Georquin, che tra il 1830 e il 1835, realizza la grande serie dell'epopea napoleonica che viene pubblicata in quaranta tavole ottenendo un immediato successo che consolida la fama di Epinal. Jean Charles Pellerin è il massimo esponente di una famiglia di editori attivi tra il XVIII e il XIX secolo a Epinal; a lui si deve l'introduzione della litografia al posto delle tradizionali incisioni su legno. Legno c. 1835; ristampa 1890.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 148670

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dayot A.

BIBD - Anno di edizione

1896

BIBN - V., pp., nn.

pp. 257-258; 263

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Stampe Epinal

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

n. 59

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bertarelli A.

BIBD - Anno di edizione

1916

BIBN - V., pp., nn.

v. 3; p. 79; n. 993

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Guarraccino M.**FUR - Funzionario responsabile** Baracchini C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ferraro M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

DESS: La scena si svolge sul molo di una città che potrebbe essere Cannes. A sinistra, l'ingresso della città, animato da una folla acclamante. Al centro è raffigurato Napoleone, inneggiato da una moltitudine di uomini e donne. Insieme a lui alcuni ufficiali, dietro, schierati i granatieri, sullo sfondo si vedono due navi. Colori con stampino: blu, rosso, giallo, verde, bruno. La stampa è stata esposta dall'agosto 1996 nella mostra: "L'Elba e Napoleone: immagini dalla collezione Olschki", tenutasi nella Galleria Demidoff presso la villa San Martino.