

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406720
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione	

raccolta	Collezione Turini-De Micheli
LDCS - Specifiche	Galleria Demidoff
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAAAS 122609
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1852
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	editore, litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Dembour Adrien
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1840-1852
AUTH - Sigla per citazione	00002567
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	editore, litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gangel
AUTA - Dati anagrafici	1820 ca./
AUTH - Sigla per citazione	00002680
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	265
MISL - Larghezza	335
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Soggetti profani: scena di battaglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	FABRIQUE D'IMAGES DE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	DEMBOUR & GANGEL, METZ
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	LE 21 JUILLET, VINGT TROIS BEYS, AVEC TOUTES LEURS FORCES S'ETAIENT RETRANCHÉS AU VILLAGE D'AMBABÉ A LA HAUTEUR DU CAIRE ...
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La spedizione francese in Egitto fu determinata dalla volontà del Direttorio di bloccare una delle principali vie commerciali tra l'Inghilterra e l'India. Bonaparte, reduce dall'Italia, fu subito pronto ad assumere il comando dell'missione e, da parte sua, il Direttorio fu ben lieto di allontanare il generale che aveva dimostrato troppa disinvoltura nel condurre le trattative nel recente Trattato di Campoformio. La spedizione partì da Tolone il 19 maggio 1798. Il 21 luglio i Francesi batterono le truppe dei Mamelucchi nella cosiddetta Battaglia delle piramidi e Bonaparte poté marciare sul Cairo. Soltanto pochi giorni dopo però la flotta inglese comandata dall'ammiraglio Nelson attaccò le navi francesi che avevano trasportato le truppe napoleoniche e che assicuravano il collegamento con l'Egitto: per la Francia fu la disfatta di Abukir. Il generale con gran parte del suo esercito rimasero isolati in territorio egiziano proprio mentre in Europa si stava preparando una seconda coalizione antifrancesa. L'incisione di Dembour e Gangel si riferisce ad un episodio avvenuto dopo la Battaglia delle piramidi: mentre le truppe francesi marciavano verso il Cairo si trovarono di fronte alle piramidi, e il generale esclamò: "Soldats, du haut de ces pyramides quarante siècle vous contemplant!" L'iconografia adottata per la figura di Bonaparte è ancora quella del giovane generale, magro e con i capelli lunghi. La litografia appartiene alla tipologia della stampa popolare prodotta in Francia nella prima metà del XIX secolo che vede nei temi legati al "mito napoleonico" uno dei filoni più diffusi. Dopo l'abdicazione i soggetti napoleonici conosceranno un periodo di oblio</p>

per riprendere poi quota intorno al 1830 e tornare ad essere tra ipi-diffusi. L'incisione qui presentata si può collocare cronologicamente trail 1840 e il 1852, quando Dembour e Gangel si associarono pubblicando e ponendoin commercio numerose stampe di carattere popolare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 120521

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dayot A.

BIBD - Anno di edizione

1896

BIBN - V., pp., nn.

pp. 43-45

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1996

CMPN - Nome

Guarraccino M.

FUR - Funzionario responsabile

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ferraro M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Litografia racchiusa da cornice; sotto il margine inferiore testo tipografico disposto su 3 righe.