

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406723
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di Napoleone Bonaparte
SGTT - Titolo	Allegoria dell'Italia piangente che appare a Napoleone in Egitto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Turini-De Micheli
LDCS - Specifiche	Galleria Demidoff
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAAAS 122606
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1803
DTSF - A	1807
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore, pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00000064
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Rosaspina Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1762/ 1841
AUTH - Sigla per citazione	00000623
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	665
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Napoleone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A. APPIANI INV. E PINX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	F. ROSPINA SC.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta di una riproduzione di Francesco Rosaspina di una scena tratta dai Fasti realizzati da Andrea Appiani per la Sala delle Cariatidi di Palazzo Realea Milano tra il 1803 e il 1807. Il ciclo di affreschi è andato distrutto nel corso della seconda guerra mondiale e l'unica testimonianza pervenutaci, oltre a una foto Brogi, consiste nella serie di riproduzioni coeve. Gli episodi illustrati vanno dall'inizio della campagna d'Italia fino alla vittoria di Friedland del1807. Il programma iconografico di Appiani, ha come protagonista, oltre che Napoleone, l'Italia, in un senso - come ricorda Mellini - prerisorgimentale di idealità nazionale. Per questo è stato fondamentale il riconoscimento - effettuato dalla stesso Mellini - della figura dell'Italia - e non della Francia - nell'allegoria femminile che appare a Napoleone in Egitto. In relazione a questa si può ricordare l'analogia figura canoviana dell'Italia dolente sulla tomba dell'Alfieri in Santa Croce. L'iconografia di Napoleone con "le braccia al sen conserte" offre invece una prefigurazione dell'immagine manzoniana del Cinque Maggio. Per gli autori: Appiani Andrea (Milano 1754-1817): pittore di gusto neoclassico, allievo diC. Giudici, M. Knoller e G. Traballesi, attivo a Milano. Autore di cicli di affreschi in palazzi pubblici e privati lombardi, molti dei quali intesi a celebrare le grandezze napoleoniche. E' stato inoltre acuto e valente ritrattista e litografo. Rasaspina Francesco (Montescudaio 1762 - Milano 1842): incisore di riproduzione. Ha studiato all'Accademia di Bologna, dove poi divenne docente e in seguito Direttore della scuola di incisione. Ha praticato diverse tenciche (bulino,acquaforte, acquatinta, puntasecca) da lui poi utilizzate per riprodurre opere pittoriche dei maestri italiani e dei dipinti monocromi di Palazzo Reale a Milano eseguiti da Appiani.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 120518
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dayot A.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I.F.F. après 1800
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imperatore scudi
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21 e sg.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Guarraccino M.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)