

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406727

ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta dell'ingresso dell'esercito francese in piazza S. Marco a Venezia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione	

raccolta

Collezione Turini-De Micheli

LDCS - Specifiche

Galleria Demidoff

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

SBAAAS 122564

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1814

DTSF - A

1814

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Vernet Carle

AUTA - Dati anagrafici

1758/ 1836

AUTH - Sigla per citazione

00001373

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Duplessi Bertaix Jean

AUTA - Dati anagrafici

1747/ 1819-1820

AUTH - Sigla per citazione

00000518

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Delaunay Robert

AUTA - Dati anagrafici

1749-1754/ 1814

AUTH - Sigla per citazione

00000463

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ acquaforte

MIS - MISURE**MISU - Unità**

mm.

MISA - Altezza

301

MISL - Larghezza

442

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Napoleone.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	DESSINE' PAR CARLE VERNET

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	GRAVÉ A L'EAU-FORTE PAR DUPLESSIS-BERTAUX

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	TERMINÉE PAR DELAUNAY

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	ENTRÉE DES FRANCAIS A VENISE, EN FLORÉAL, AN 5 Nel maggio del 1797, dopo che l'ultimo doge Manin si dichiarò d'accordo con le decisione di Bonaparte, l'esercito francese entrò in Venezia (16 maggio). In seguito la Repubblica di Venezia, con la pace di Campoformio (17 ottobre 1797), sarà ceduta agli austriaci insieme

NSC - Notizie storico-critiche

all'Istria e alla Dalmazia, in cambio del Belgio, della Lombardia e dei territori della riva sinistra del Reno cheinvece passarono ai Francesi. Per gli autori: Vernet Carle (Bordeaux 1758 -Parigi 1836): ha realizzato dipinti raffiguranti scene di battaglie, soggettisotrici e cavalli per i quali, al suo tempo, ha goduto una certa notorietà. Ha eseguito circa 500 litografie, che comprendono soggetti tratti dal mondoequestre, della caccia, caricature e scene di genere. Duplessi-Bertaux Jean(Parigi 1750- ivi 1818): disegnatore, incisore e soprattutto autore di illustrazioni per libri, con opere incise precedentemente all'acquaforte e da lui terminate a bulino. Fra le serie a cui ha collaborato ricordiamo Voyage de Naples et de Sicile, di J.C.R. de Saint-Non, Tableaux historiques de la Révolution, di Prieur. Tra il 1798 e il 1806 ha realizzato una serie di acqueforti con soggetti militari, ripubblicate nel 1814. Delaunay Robert (Parigi 1754-1814): autore di opere di riproduzione, illustrazioni e piccoli ritratti, spesso utilizzati nei frontespizi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 120477

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I.F.F. XVIII
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	8; 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I.F.F. après 1800
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Guarraccino M.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

DESS: Veduta dell'ingresso dell'esercito francese in piazza S. Marco a Venezia. Sullo sfondo la basilica, da cui stanno levando uno dei famosi cavalli mentre l'altro, già sistemato su un apposito carro, viene portato via dai soldati francesi. Aquaforte racchiusa da cornice tipografica, sotto il margine inferiore autori e titolo in caratteri tipografici.