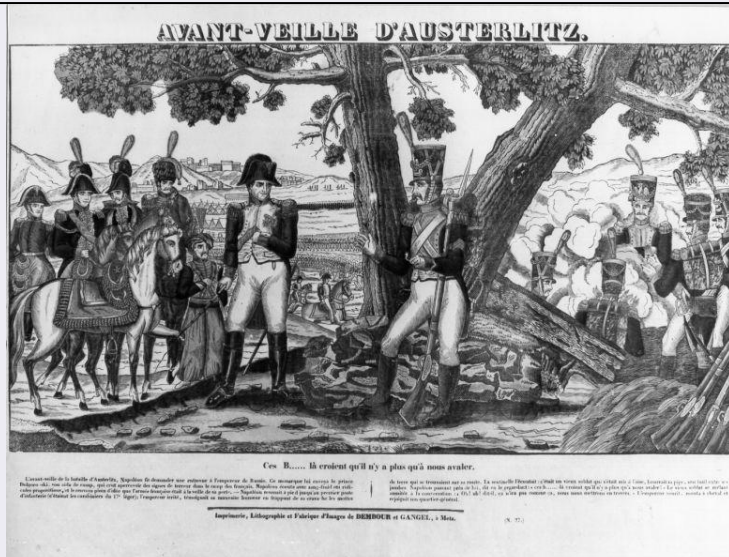


# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	S
<b>LIR - Livello ricerca</b>	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00406735
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S39
<b>ECP - Ente competente</b>	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	stampa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	storie della vita di Napoleone Bonaparte
<b>SGTT - Titolo</b>	Avant-veille d'Austerlitz

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LI
<b>PVCC - Comune</b>	Portoferraio
<b>PVL - Altra località</b>	San Martino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa di S. Martino
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Turini-De Micheli
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Demidoff
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SBAAAS 122547
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1835
<b>DTSF - A</b>	1835
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	stampatore, litografo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dembour Adrien
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1840-1852
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002567
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	stampatore, litografo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gangel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1820 ca./
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002680
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	419
<b>MISL - Larghezza</b>	630
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Napoleone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVANT-VEILLE D'AUSTERLITZ.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CES B.... LA' CROIENT QU'IL N'Y PLUS QU'A NOUS AVALER./ L'AVANT-VEILLE DE LABATAILLE D'AUSTERLITZ ...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IMPRIMERIE, LITHOGRAPHI ET FABRIQUE DE DEMBOUR ET GANGEL, A METZ 8n. 27)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Alla vigilia della Battaglia di Austerlitz Napoleone aveva chiesto un incontro con lo zar di Russia, al suo posto fu invece mandato l'aiutante di campo, che credette di scorgere nel campo francese il presagio della sconfitta. Il giorno seguente, 2 dicembre 1805, l'esercito di Napoleone battè le truppe austro-russe ad Austerlitz. La scena della vigilia illustrata da Dembour e Gangel si discosta da quella offerta da Gérard che aveva scelto un'ambientazione notturna. La vigilia della Battaglia di Austerlitz è stata rappresentata in un dipinto anche da Gigoux. La litografia riprende la tipologia della stampa popolare prodotta in Francia nella prima metà del XIX secolo. I temi legati al "mito napoleonico", che dopo l'abdicazione conosceranno un periodo di oblio, riprenderanno poi quota intorno al 1830 per ritornare ad essere tra i più diffusi. I maggiori centri di produzione francese delle stampe di questo periodo si individuano a Parigi, in rue S.t.Jacque e in rue Serpente, e in alcuni centri minori, quali Epinal. L'incisione qui presentata si può collocare cronologicamente tra il 1840 e il 1852, quando Dembour e Gangel si associarono e aprirono un negozio a Parigi, pubblicando e ponendo in commercio numerose stampe di carattere popolare. Per gli autori: Dembour Adrien (sec. XIX): stampatore, editore, incisore su legno e litografo, attivo inizialmente a Metz. Nel 1840 si associa a Gangel, si ritirerà dalla società nel 1852. Gangelle (Luneville ca. 1820-?): editore e incisore, attivo prima a Metz, dal 1840 al 1852 socio di Dembour, poi di A. Didion.</p>

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 120460

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dayot A.

**BIBD - Anno di edizione**

1896

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

I.F.F. après 1800

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

6; 7

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Guarraccino M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Baracchini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ferraro M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Litografia a colori racchiusa da semplice cornice, sopra il margine superiore titolo in caratteri tipografici; sotto quello inferiore testo tipografico disposto su 2 colonne rispettivamente di 4 e 5 righe.