

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406735
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	storie della vita di Napoleone Bonaparte
SGTT - Titolo	Avant-veille d'Austerlitz

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Turini-De Micheli
LDCS - Specifiche	Galleria Demidoff
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAAAS 122547
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1835
DTSF - A	1835
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	stampatore, litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Dembour Adrien
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1840-1852
AUTH - Sigla per citazione	00002567
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	stampatore, litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gangel
AUTA - Dati anagrafici	1820 ca./
AUTH - Sigla per citazione	00002680
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	419
MISL - Larghezza	630
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Napoleone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	AVANT-VEILLE D'AUSTERLITZ.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	CES B.... LA' CROIENT QU'IL N'Y PLUS QU'A NOUS AVALER./ L'AVANT-VEILLE DE LABATAILLE D'AUSTERLITZ ...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	IMPRIMERIE, LITHOGRAPHI ET FABRIQUE DE DEMBOUR ET GANGEL, A METZ 8n. 27)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Alla vigilia della Battaglia di Austerlitz Napoleone aveva chiesto un incontro con lo zar di Russia, al suo posto fu invece mandato l'aiutante di campo, che credette di scorgere nel campo francese il presagio della sconfitta. Il giorno seguente, 2 dicembre 1805, l'esercito di Napoleone battè le truppe austro-russe ad Austerlitz. La scena della vigilia illustrata da Dembour e Gangel si discosta da quella offerta da Gérard che aveva scelto un'ambientazione notturna. La vigilia della Battaglia di Austerlitz è stata rappresentata in un dipinto anche da Gigoux. La litografia riprende la tipologia della stampa popolare prodotta in Francia nella prima metà del XIX secolo. I temi legati al "mito napoleonico", che dopo l'abdicazione conosceranno un periodo di oblio, riprenderanno poi quota intorno al 1830 per ritornare ad essere tra i più diffusi. I maggiori centri di produzione francese delle stampe di questo periodo si individuano a Parigi, in rue S.t.Jacque e in rue Serpente, e in alcuni centri minori, quali Epinal. L'incisione qui presentata si può collocare cronologicamente tra il 1840 e il 1852, quando Dembour e Gangel si associarono e aprirono un negozio a Parigi, pubblicando e ponendo in commercio numerose stampe di carattere popolare. Per gli autori: Dembour Adrien (sec. XIX): stampatore, editore, incisore su legno e litografo, attivo inizialmente a Metz. Nel 1840 si associa a Gangel, si ritirerà dalla società nel 1852. Gangel (Luneville ca. 1820-?): editore e incisore, attivo prima a Metz, dal 1840 al 1852 socio di Dembour, poi di A. Didion.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 120460

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dayot A.

BIBD - Anno di edizione

1896

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

I.F.F. après 1800

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBN - V., pp., nn.

6; 7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Guarraccino M.

FUR - Funzionario responsabile

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ferraro M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Litografia a colori racchiusa da semplice cornice, sopra il margine superiore titolo in caratteri tipografici; sotto quello inferiore testo tipografico disposto su 2 colonne rispettivamente di 4 e 5 righe.