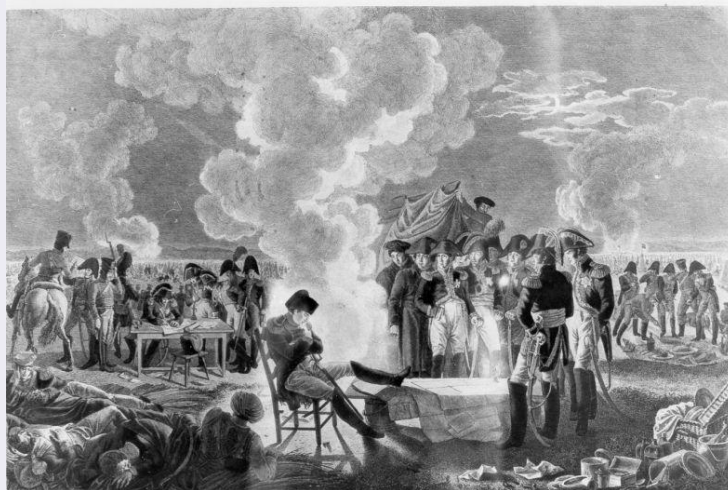


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406737
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      vigilia della battaglia di Austerlitz

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Turini-De Micheli

<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Demidoff
--------------------------	-------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	SBAAAS 122572
----------------------	---------------

<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------	-------------------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1812
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1812
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fix B.
---------------------------	--------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1812
-------------------------------	--------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002648
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reinhold Heinrich
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1788/ 1825
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001158
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	440
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	546
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: scena di battaglia.
--	---------------------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HENRI REINHOLD SCULP AQFORT 1812

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. FIX DEL.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Alla vigilia della Battaglia di Austerlitz Napoleone aveva chiesto un incontro con lo zar di Russia, al suo posto fu invece mandato l'aiutante di campo, che credette di scorgere nel campo francese il presagio della sconfitta. Il giorno seguente, 2 dicembre 1805, l'esercito di Napoleone battè le truppe austro-russe. Qui è raffigurata appunto la notte della vigilia della battaglia nell'accampamento francese. L'acquaforte è una derivazione dall'incisione di Gérard, con la quale ha molti elementi in comune (cfr. scheda OA 09/00406734). La vigilia della Battaglia di Austerlitz è stata rappresentata in un dipinto anche da Gigoux. Dayot identifica questa scena nella vigilia della battaglia di Jena e non quella di Austerlitz (cfr. op. cit. p. 133).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 120485

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.

##### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

DESS: in primo piano Napoleone, seduto e assorto nella meditazione. La sua figura è illuminata dalla luce di un fuoco acceso nel campo francese, intorno a lui alcuni ufficiali, in piedi, lo guardano. Sulla sinistra si riconoscono i Mamelucchi, che l'imperatore aveva riunito in un corpo speciale dopo la campagna d'Egitto, mentre dormono, ed altri ufficiali attorno ad un tavolo. Sullo sfondo si intravedono alcuni villaggi in fiamme.