

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406751
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di battaglia
SGTT - Titolo	Battaglia di Ulm

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta

Collezione Turini-De Micheli

LDCS - Specifiche

Galleria Demidoff

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

SBAAAS 122598

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1840

DTSF - A

1852

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

litografo, stampatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Dembour Adrien

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1840-1852

AUTH - Sigla per citazione

00002567

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

litografo, stampatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Gangel

AUTA - Dati anagrafici

1820 ca./

AUTH - Sigla per citazione

00002680

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

stampatore, editore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Forgues

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1840-1852

AUTH - Sigla per citazione

00002651

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta/ litografia

MIS - MISURE

MISU - Unità

mm.

MISA - Altezza

263

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: scena di battaglia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

FABRIQUE D'ESTAMPES DE DEMBOUR ET GANGEL METZ

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

A MARSEILLE ET A TOULOUSE CHEZ FORGUES

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRI - TrascrizioneLE 14 OCTOBRE 1805 L'ARMÉE FRANCAISE EN PRÉSENCE DE
L'ARCHIDUC cHARRLES S'ETAIENT LIVRÉES ...**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

tedesco

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRI - TrascrizioneECHLACHT UND VEBERGABE VON ULM. DEN 14 OTTOBER
1805 ...

Dopo il tentativo di sbarcare in Inghilterra fallito nella sconfitta di

NSC - Notizie storico-critiche

TrafalgarNapoleone decise di marciare verso il centro dell'Europa. Giunto nel bacino del Danubio affrontò l'esercito austriaco il 30 ottobre 1805 ad Ulm portandolo alla capitolazione. La litografia mostra uno dei momenti salienti dello scontro: in primo piano i soldati dei due eserciti si scontrano a colpi di fucile e di cannone, sullo sfondo l'imperatore osserva la battaglia. Si tratta di una stampa popolare, appartenente alla seconda generazione di incisioni con soggetti napoleonici diffuse in Europa. Si possono infatti notare commistioni tra 'elementi' di episodi diversi dell'iconografia napoleonica, accompagnati da una semplicità dell'immagine tipica dei prodotti editoriali più diffusi. Si noti, sotto il margine inferiore, la didascalia parallela in francese e in tedesco sintomatica di una diffusione progettata in diversi paesi europei contemporaneamente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 120510

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Guarraccino M.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Litografia a colori. DESS: in primo piano l'esercito francese - a destra - e quello austriaco si scontrano duramente a colpi di fucile e di cannone. A sinistra, a cavallo, si trova l'arciduca austriaco Carlo mentre sullo sfondo, in alto a destra, Napoleone guarda la scena.
---------------------------	---