

# SCHEDA



LE CHAMP DE BATAILLE D'EYLAU

*Le lendemain de la victoire, Napoléon passa en revue plusieurs divisions et parcourut toutes les positions que les deux armées avaient occupées la veille, sans même s'arrêter à examiner le plan de bataille, et sans venir à bout de dire quel était le point de vue de son armée, et de quel côté elle avait été vaincue. Il se contenta de dire que son armée avait été vaincue, et qu'il se contenta de dire que son armée avait été vaincue.*

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00406752

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battaglia

SGTT - Titolo Le champ de bataille d'Eylau

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

PVL - Altra località San Martino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa di S. Martino

LDCC - Complesso di appartenenza Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche

<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Turini-De Micheli
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Demidoff
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SBAAAS 122538
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	stampatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dubreuil
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002610
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquatinta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	320
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: scena di battaglia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A PARIS CHEZ DUBREUIL RUE ZACHARIE 8 DEPOSÉ
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LE CHAMP DE BATAILLE D'EYLAU/ LE LENDEMAIN DE LA VICTORIRE NAPOLEÓN PASSA ENREVUE PLUSIERS DIVISIONS ET PARCOURUT TOUTES LES POSITIONS ...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In seguito alla vittoria di Jena e all'ingresso trionfale delle truppe francesia Berlino la produzione di stampe dai toni celebrativi si moltiplica. La figuradi Napoleone assume caratteri sempre pi-legendari e parallelamente si diffondonomoltissime stampe popolari che riproducono gli episodi e gli aneddotti pi- suggestividella carriera dell'imperatore, talvolta modificati ad hoc proprio per colpirel'immaginario collettivo. L'episodio illustrato in quest'incisione si riferiscead una delle battaglie pi- sanguinose dell'epopea napoleonica: Bonaparte daBerlino si mette in marcia per incontrare i Russi che intanto si erano alleaticon i Prussiani. L'8 febbraio 1807 i due schieramenti si scontrano a Eylau:la battaglia dura l'intero giorno, sotto una fitta neve. Al calare dell'oscuritàil bilancio è pesante, i morti e i feriti migliaia. Lo stesso Napoleone scrive:"Su quella pianura ghiacciata v'eran migliaia di morti e di moribondi crudelmentemutilati, v'eran migliaia di cavalli abbattuti [...]". La rappresentazione dellcampo della battaglia di Eyalau su progetto iconografico di Denon fu realizzatada Gros e incisa a bulino da Wallot, oltre che da Oortman e Réveil, mentre fuincissa su legno da Gusmand. Il momento scelto per il soggetto è quello del giornosuccessivo alla battaglia, quando Napoleone visitando il campo fa distribuirei soccorsi ai feriti. Gros riuscì a cogliere nello sguardo dell'imperatore vittoriosol'angoscia di fronte a tanta sofferenza. Il dipinto fu esposto al Salon del1808.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 120451
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dayot A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 145 e sg.

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Guarraccino M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Baracchini C.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ferraro M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

DESS: L'indomani della vittoria francese a Eylau Napoleone visita il campo di battaglia per far distribuire i soccorsi ai feriti. La stampa riproduce l'iconografia adottata dal Gros: l'imperatore porta una pelliccia di satin grigio, orlata con guarnizioni di pelo e sul capo ha il 'piccolo cappello' (anche se il realtà non fu quello il copricapo inodssato), monta un cavallo la cui gualdrappa chiara. Mentre alza una mano al cielo guarda il giovane ussaro lituano a cui un aiutantesta fasciando il ginocchio. Alcuni prigionieri russi si trascinano verso Bonaparte, ed uno fra essi riesce ad avvicinarsi al cavallo e a baciargli le ginocchia.