

SCHEDA



LE CHAMP DE BATAILLE D'EYLAU

Le soldato de la victoire, Napoléon passe au milieu plusieurs fois, et parvient à porter les provisions que les deux armées avaient envoyées la veille, sans être aperçu, et ainsi le plan de bataille est de son côté brouillé. Les soldats de l'armée de Napoléon, qui se sont distingués, furent récompensés dans leur camp par des drapeaux et des écus, furent prodigués les honneurs, les plus éclatants dans un lieu où se trouvait le corps de l'armée, et les drapeaux de la victoire furent envoyés à Paris, sous le drapeau de la victoire.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00406752

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battaglia

SGTT - Titolo Le champ de bataille d'Eylau

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

PVL - Altra località San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa di S. Martino

LDCC - Complesso di appartenenza Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche

LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Turini-De Micheli
LDCS - Specifiche	Galleria Demidoff
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAAAS 122538
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	stampatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Dubreuil
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002610
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquatinta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	320
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: scena di battaglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	A PARIS CHEZ DUBREUIL RUE ZACHARIE 8 DEPOSÉ
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	LE CHAMP DE BATAILLE D'EYLAU/ LE LENDEMAIN DE LA VICTOIRE NAPOLEON PASSA ENREVUE PLUSIERS DIVISIONS ET PARCOURUT TOUTES LES POSITIONS ...
NSC - Notizie storico-critiche	In seguito alla vittoria di Jena e all'ingresso trionfale delle truppe francesia Berlino la produzione di stampe dai toni celebrativi si moltiplica. La figuradi Napoleone assume caratteri sempre pi-legendari e parallelamente si diffondonomoltissime stampe popolari che riproducono gli episodi e gli aneddotti pi- suggestividella carriera dell'imperatore, talvolta modificati ad hoc proprio per colpirel'immaginario collettivo. L'episodio illustrato in quest'incisione si riferiscead una delle battaglie pi- sanguinose dell'epopea napoleonica: Bonaparte daBerlino si mette in marcia per incontrare i Russi che intanto si erano alleaticon i Prussiani. L'8 febbraio 1807 i due schieramenti si scontrano a Eylau:la battaglia dura l'intero giorno, sotto una fitta neve. Al calare dell'oscuritàil bilancio è pesante, i morti e i feriti migliaia. Lo stesso Napoleone scrive:"Su quella pianura ghiacciata v'eran migliaia di morti e di moribondi crudelmentemutilati, v'eran migliaia di cavalli abbattuti [...]". La rappresentazione dellcampo della battaglia di Eyalau su progetto iconografico di Denon fu realizzatada Gros e incisa a bulino da Wallot, oltre che da Oortman e Réveil, mentre fuincissa su legno da Gusmand. Il momento scelto per il soggetto è quello del giornosuccessivo alla battaglia, quando Napoleone visitando il campo fa distribuirei soccorsi ai feriti. Gros riuscì a cogliere nello sguardo dell'imperatore vittoriosol'angoscia di fronte a tanta sofferenza. Il dipinto fu esposto al Salon del1808.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 120451
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dayot A.
BIBD - Anno di edizione	1896

BIBN - V., pp., nn.

pp. 145 e sg.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1996

CMPN - Nome

Guarraccino M.

FUR - Funzionario responsabile

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ferraro M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

DESS: L'indomani della vittoria francese a Eylau Napoleone visita il campo di battaglia per far distribuire i soccorsi ai feriti. La stampa riproduce l'iconografia adottata dal Gros: l'imperatore porta una pelliccia di satin grigio, orlata con guarnizioni di pelo e sul capo ha il 'piccolo cappello' (anche se il realtà non fu quello il copricapo inodssato), monta un cavallo la cui gualdrappa chiara. Mentre alza una mano al cielo guarda il giovane ussaro lituano a cui un aiutantesta fasciando il ginocchio. Alcuni prigionieri russi si trascinano verso Bonaparte, ed uno fra essi riesce ad avvicinarsi al cavallo e a baciargli le ginocchia.