

SCHEDA



BATTAGLIA DI EYLAU

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406754
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di battaglia
SGTT - Titolo	Battaglia di Eylau

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche

LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Turini-De Micheli
LDCS - Specifiche	Galleria Demidoff
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAAAS 122730
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gros Antoine Jean
AUTA - Dati anagrafici	1771/ 1835
AUTH - Sigla per citazione	00000741
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	stampatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bougeard
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVIII-inizio sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	154
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: scena di battaglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	GROS PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	IMP. DE BOUGEARD
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	COLIN SCULP.
NSC - Notizie storico-critiche	In seguito alla vittoria di Jena e all'ingresso trionfale delle truppe francesia Berlino la produzione di stampe dai toni celebrativi si moltiplica. La figura di Napoleone assume caratteri sempre più leggendari e parallelamente si diffondono moltissime immagini popolari che riproducono gli episodi e gli aneddoti più suggestivi della carriera dell'imperatore, talvolta modificati ad hoc proprio per colpire l'immaginario collettivo. L'episodio illustrato in quest'incisione si riferisce ad una delle battaglie più sanguinose dell'epopea napoleonica: Da Berlino Bonaparte si mette in marcia per incontrare i Russi che intanto si erano alleati con i Prussiani. L'8 febbraio 1807 i due schieramenti si scontrano a Eylau: la battaglia dura l'intero giorno, sotto una fitta neve. Al calare dell'oscurità il bilancio è pesante, i morti e i feriti sono moltissimi. Lo stesso Napoleone scrive: "Su quella pianura ghiacciata c'erano migliaia di morti e di moribondi crudelmente mutilati, c'erano migliaia di cavalli abbattuti [...]". La rappresentazione del campo della battaglia di Eylau su progetto iconografico di Denon fu realizzata da Gros e incisa a bulino da Wallot, oltre che da Oortman e Réveil, mentre fu incisa su legno da Gusmand. Il momento scelto per il soggetto è quello del giorno successivo alla battaglia, quando Napoleone visitando il campo fa distribuire i soccorsi ai feriti. Gros riuscì a cogliere nello sguardo dell'imperatore vittorioso l'angoscia di fronte a tanta sofferenza. Il dipinto, conservato al Louvre, fu esposto nel 1808 e segnò un mutamento significativo nell'arte europea. L'incisione della collezione Turini De Micheli, presumibilmente una riproduzione tarda del Gros, reca un titolo che è una storpiatura di quello originale. Per gli autori: Gros Antoine Jean (Parigi 1771-Meudon 1835): a soli 14 anni entrò nell'atelier di David, dove fu il migliore dei suoi allievi. Partì per un viaggio in Italia si arruolò nell'esercito francese e diventò ufficiale di stato maggiore.

Partecipò alla campagna d'Italia e continuò a dipingere portando a termine nel 1799 a Milano una grande opera 'davidiana' "Bonaparte che passò il ponte di Arcole" (Louvre). Sempre nella campagna d'Italia, partecipò alla commissione che spogliò la nostra nazione di tante opere d'arte poi incorporate nelle collezioni imperiali. Lasciato l'esercito si dedicò completamente alla pittura soprattutto di storia. Con la restaurazione dei Borboni dovette attenuare i toni della sua espressività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 120624

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dayot A.

BIBD - Anno di edizione

1896

BIBN - V., pp., nn.

pp. 145 e sg.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1996

CMPN - Nome

Guarraccino M.

FUR - Funzionario responsabile

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ferraro M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

DESS: L'indomani della vittoria francese a Eylau Napoleone visita il campo di battaglia per far distribuire i soccorsi ai feriti. L'imperatore porta una pelliccia di satin grigio, orlata con guarnizioni di pelo e sul capo ha il 'piccolo cappello' (anche se il realtà non fu quello il copricapo inodossato), monta un cavallo la cui gualdrappa chiara. Mentre alza una mano al cielo guarda il giovane ussaro lituano a cui

un aiutante sta fasciando il ginocchio. Alcuni prigionieri russi si trascinano verso Bonaparte, ed uno fra essi riesce ad avvicinarsi al cavallo e a baciargli le ginocchia.